

త ప తీ స ం వ ర ణ ము

ఆ ట ం క ము ల నా ట క ము

ఇది

కా క ర్త కొ ం డ ల రా వు చే

ఆంధ్రీకరింపబడినది.

పబ్లిషర్సు:

నూరుతీరాం ఆండ్ కో.,

బుక్కు సెల్లర్సు,

బెజవాడ, కృష్ణాజిల్లా.

రెండవకూర్పు: 100 పులు.

బెజవాడ వాణీ ముద్రాక్షరశాలయందు

డీ. కే. పంత్ చే

ముద్రింపబడినది.

1923

All rights reserved.

[Price Re. 1-0-0.]

గీ. ధర భరద్వాజ మాని నోత్ర ప్రభువుఁడు
ప్రియ శుణుఁ డగు కే. యక. కేసరికి నొసంగు
నాయురారోగ్య విభవంబు లలఘుగతిని
ఆశ్రితావనమూర్తి నారాయణుండు.

ఇందువచ్చు పాత్రలు

సంవరణుడు - కథానాయకుడు.

విదూషకుడు - రాజువేడుక చెలికాడు.

వసుమిత్రుడు - మంత్రి.

వసిష్ఠుడు - పురోహితుడు.

కురుడు - రాజుకుమారుడు.

కంచుకి - అంతఃపుర పరిచారకుడు.

తాపనుడు - భృగుమహర్షి శిష్యుడు.

స్త్రీలు

తపతి - కథానాయిక

రంభా
మేనకలు } చెలులు

ఇద్దఱు చేటులు.

క థా సా త ము

—* ప్ర థ మా ం క ము *—

హస్తీపురా ధీశ్వరుడగు సంవరణ చక్రవర్తి యీ కథకు నాయకుడు. అతడు దనతొలి భార్యయగు సాల్వరాజ పుత్రియందు సంతానము గానక, యామెనొక వ్రతనియమమున నుద్యానముననుంచును. అంతః గలలో నాతని కొక రేయి, సూర్యుడగపడి, యెన్నివ్రతములు గావించినను సాల్వరాజు పుత్రియందు సంతానప్రాప్తి లేదని యానతిచ్చెను. ఆ యుదయముననే దేవిని వ్రతము మాన్పించి, విదూషకునితోఁగూడి తానుద్యానమున విహరింపఁబోవును వారికచ్చట నొక మరకత శిలాతలముపైఁ గొన్ని యడుగుజాడ లగపడుటయు, పిదపఁ బైనుండి యొకకర్ణపూరము రాలుటయు, గని, యచ్చటికి దేవ కామిను లెవ్వరో వచ్చియుండురని కొన్ని గురుతులచే రాజుకనిపెట్టి మన్మథ పరితాప మున కగ్రమగును.

—* ద్వి తీ యా ం క ము . *—

రంభామేనకలు, సూర్యపుత్రియుఁ దమకు యజమానురాలున ప తపతి యను కన్నెంగూర్చి ముచ్చటించుకొనుచు, తపతి నారదునిచే సంవరణుని యాప శౌర్యగుణములను విని యాతనిపై బద్ధానురాగయ్యు, యాతనిఁ జూడఁ గోరి మేనకతోఁగలిసి, సంవరణుని యుద్యానమునకు వచ్చుటయు, అపుడు మేనక తపతి కర్ణపూరమున మన్మథగాధాక్షరములు కొన్ని లిఖించి యాతని ముందు వైచుటయు, మున్నగు కథాభాగమును వెల్లడింతురు.

పిదప రాజు వేటకై హిమవత్పర్వత కాననమ్ముల కేగును. తపతియు నచ్చట నొకశిలామండపమున సంవరణునిఁ గూర్చి పరితపించుచుండును. రాజు ప్రక్కనుండి విని సంతసిల్లును.

సూర్యాస్తమయమగుటచే నందఱు నిష్క్రమింతురు.

—* తృ తీ యాంకము. *—

రాజేంద్రుఁడా మండపముననే తపతైకై పరితపించుచు విమానకునిచే శిశిరోపచారములందుచు పరితాపభరంబునఁ దువకు మూర్ఛిల్లును. తపతికూరము నుండి యిదంతయును జూచుచుండి, పరుగునవచ్చి, రాజును స్పృశింప నాతఁడు మూర్ఛజేరి, యామెంబట్టుకొనఁబోన సఖులడ్డమై, సూర్యునారా ధించి యీమెంబడముమని తపతితో నంతర్ధానమందుదురు. రాజునట్లేకానించి, తపతిం బెండ్లాడి సుఖంబున నాయరణ్యముననే కాలము గడపుచుండును.

—* చ తు ర్ధాంకము. *—

పూర్వమొక యుద్ధమున సంవరణునిచేఁ దనపుత్రుల నూర్విరను గోల్పోయిన యొక రాక్షసి మోహినికయనునది, మాయలచే రాజుల నెట్ల యింఁ జంపి పగదీర్చికొనఁగోరి, యొక కుట్రబన్ని రాజునంగీకారము వడసి యొక విమానమున సాయంతనవేశ నాతనిఁ గొంపోవునట్లు, నియమించికొని పోవును. భృగుమహర్షి యావిషయము తెలింగి తన మంత్రప్రభావంబున నా రాక్షసిని దూరముగఁదోలి, రాజునకా కుట్ర యెఱింగించి, ఋషికుల శరణ్యుఁ డగు నారాజచంద్రునిఁ గాపాడును.

—* పంచమాంకము. *—

రాజు చిరకాలము తేనందున నరాజకమయి సంవరణు రాజ్యమంతయు, దుర్భిక్షాపీడితమై, రిపుజనమ్ముల కగ్గము గానున్నతరిని, మంత్ర మిక్కిలియుఁ జింతించి సంవరణుని వెదకిగొనుచు, నరణ్యములకు వచ్చును. సంవరణుఁడు దపతియందలి యనురాగముచే పురికేఁగ నిచ్చేగింపకున్నాడని గ్రహించి, వారికిద్దరకెట్లయిన యెడబాటు గల్పింపనెంచి, యొక రేయి వారి ద్దకు నిద్రించుతరిని, సారథి రహస్యముగ గర్భవతియగు తపతిని యావెయక్కయగు సావిత్రికడకుఁ జేర్పించును. అంత తపతి యచ్చట నూర్యకల్పిత సమ్మాహమ్మున నొడలెటుంగకయే పుత్రునిఁ బ్రసవించెను. సూర్యుఁడా కొమరు

వెంటనే తనలోకమునకుఁ గొంపోయి వెనుచుచుండెను. ఇచ్చట సంవరణుడ తపతింగానక యున్మత్తుడై కాననముల గ్రుమ్మరువేళ సమయము కనిపెట్టి మంత్రవిదూషకు లిరువురును సమీపించి, శత్రువుల దుండగముల నుగ్గడించి యాతనికిఁ గోపముఁ బుట్టించి, సూర్యదత్తుచు గు రభమున నా కాశవీధిని పురం బునకుఁ గొంపోవుదురు.

—* మ షాం క ము . *—

రాజు, శాత్రువుల జయించి- ప్రజల కష్టములడంచి, సుఖించుచుండి, తపతిం దలంచి పరితపించుచుండ, నచ్చట దపతియుఁ రాజునకయి పరితపించుచు, తనయాజ్ఞలేనిదే పతిని దర్శింపరాదనిన జనకుని కాననమున నేయునదిలేక మారువేసమున సౌధాగ్రముననున్న రాజుకడకు వచ్చును. అంతె మరల మోహినిక కొన్ని కుట్రలు కల్పించి, వారి నెల్ల నేక కాలమున నంత మొందించు సమయమున సూర్యలోకమునుండి సంవరణ పుత్రుడగు కుతునితోఁగూడ వసిష్ఠుడరుదెంచి, కుమారు నర్పించి, మోహినిక మాయలన్నియు వెల్లడించి, కుమారు బంధితయైన మోహినికనువిడిపించును. ఇంతలో తపతియు రాజును నొండొరుల గలసియుండునట్లు సూర్యుఁడు మరల ననుగ్రహించి పారితోషికము వస్త్రాభరణములుఁ బుత్తెంచును. అందరుఁగలసి సుఖింతురు. ఈ కథ భారతము నాది పర్వములోనిది. ఈ నాటకమున ననతి ముహూర్తములొందినది.

ప్రీతి క.

నేను 1917 సంవత్సరము సెప్టెంబరు నెలయందుఁ గర్నూలు పురంబున కొక పనిమీదఁ బోయియుంటిని. అచ్చట బ్రహ్మశ్రీ ఇంద్రగంటి సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి గారికిని నాకును నూతనముగ మైత్రిసంప్రపాప్తమయ్యె. పిమ్మట వా రొకనాఁడు గీర్వాణవాణి నున్న తపతీసంవరణనాటకము నాకుఁ జూపి దాని నాంధ్రీకరించుటకు నన్నుఁ బ్రోత్సహ పరచిరి. అంతట నే నాపనికిఁ గడంగి యచ్చటనే సుమా రిటువది రోజులలోఁ బ్రథమాంకము ముగించితిని. ఆనంతరము ప్రస్తుతము నాకునివాసభూమియగు కృష్ణామండలము నందలి కోవూరునకేఁగి యచ్చట నా ప్రాణసఖుఁడూ జాజాల చలమయ్యశాస్త్రి నాకనేక విధముల సహాయమొసర్చి నన్నుఁ బ్రోత్సహపఱుప 1918 సంవత్సరము జనవరినెల నాటికి గ్రంథమంతయుఁ బూర్ణముగ నాంధ్రీకరించితిని. జూలై నెలలో నాంగ్లవిద్యాభ్యాసమునకై నేను జెన్నపురికి వచ్చితిని. అప్పుడు నా మిత్రు లనేకు లీగ్రంథముం జూచి చాల బాగుగ నున్నదని ప్రశంసించి ముద్రణమునకై నన్నుఁ బ్రేరేపించిరి. కాని నాకిది ప్రథమప్రయత్న మగుటంజేసి దోషయుక్తమై యుండు నని యెంచి యింత శీఘ్రకాలమున ముద్రింపించుట కిష్ట పడకుంటిని. ఆనంతరము నేనీ పాత్రమును గొందఱు పండితులకుఁ జూపఁగా వారు మంచి అభిప్రాయముల నిచ్చిరి. అంత నేనీపాత్రమును ముద్రింపింపఁ దలంచి యుండ, డాక్టర్. కే. యన్. కేసరిగారు నాయుద్యమమునకుం దోడ్పడి ముద్రణమున కగు వ్యయము లన్నియు భరించి నాకృతజ్ఞతకుం బాత్రులైరి. వేమూరు రామదాసు పంతులుగారు, ఆంధ్రపత్రికా సంపాదకులగు నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు, బచ్చు వేంకటసుబ్బయ్య శ్రేష్ఠిగారును, సామి వేంకటాచలము శ్రేష్ఠిగారును వలయు కాగితముల నిప్పించి నన్ను సఫలమనోరథుని గావించి నందులకు వారికెంతయుఁ కృతజ్ఞుడను. గ్రంథరచన యందు నాకుఁ జాల దోడయి ముద్రణమునకు నన్ను మిక్కిలిప్రేరేపించి నా మిత్రులు కేసరి, గురుమాతేశాస్త్రియు, బులుగుండ్ల నరసింహశాస్త్రియు నాకృతజ్ఞతకుఁ బాల్పడిరి. అచ్చటచ్చట నచ్చుతప్పు లుండనచ్చును. కాన రెండవ కూర్పున సవరించికొనెదను.

పండితులు మన్నింపఁ బ్రార్థితులు.

28 జనవరి 1919.

ఇట్లు,
కాకర్ల కొండలరావు.

అ భి ప్పా య ము లు .

బ్ర॥ శ్రీ॥ కాకర్ల కొండలరాయఁడు రచించిన “తపతీసంవరణ” మను నాంధ్రీకృత నాటకము నందందుఁ బఠించితిని. మిక్కిలి చక్కఁగాఁ దెనిగింపబడినది. శైలి మనోహరమై పండిత పామర హృదయాహ్లాద కరమైయున్నది. భావ నిర్దుష్టమై శ్లాఘ్యమైయున్నది. ఇదియే వీరికిఁ బ్రథమ ప్రయత్నమని కవిత్వమొక్కొక్కచోఁ దెలుపుచున్నది. సమష్టిమీఁద ధార యుగర్గళమై స్వతంత్రముగ రచితమైన గ్రంథమువలెఁ పఠనీయమై యున్నది. వీరి కవిత్వశిల్పమున నింకయు శ్రద్ధాభక్తులతోఁ బాటుపడెదరేని యుత్తమ కవులలోఁ జేరఁగలవా రగుదురు.

తిరువళిక్కేణి

25—1—19

నా విలికొలను-నుబ్బరావు.

మ॥ రా॥ రా॥ కాకర్ల కొండలరావుగారిచే నాంధ్రీకరించబడిన “తపతీ సంవరణ” మనునాటక మంతయు నేను వింటిని. కొన్ని పద్యములును గద్యములును మూలముతోఁ బోల్చి జూచితిని. మూల మందలి యర్థమును, భావములును, భాషాంతరము నందుఁ జక్కఁగా బ్రతిఫలించినవి. మూలముతో సంబంధము లేకుండఁ జూచినను నాటకము ప్రదర్శనయోగ్యమనియుఁ బ్రేక్షకులకుఁ దప్పక యాహ్లాదముఁ గల్పించు నది యనియు నాయభిప్రాయము ఈ గ్రంథకర్త భాషాసేవ యీవిధముగనే చేయుచుండినయెడలఁ గొలది కాలమునందే మంచికవి యనియు నాటకకర్తయనియుఁ బేరుపొందవచ్చును.

కే. వి లక్ష్మణరావు,

ఆంధ్రపత్రికానిలయము.

మ॥ కొండలరావుగారు వ్రాసిన తపతీసంవరణనాటకమును నేను కడు సంతసముతో తీరనితనివితో వదలజాలని కుతూహలముతో తదేకలగ్నమగు మానసముతోఁ జదివితిని. వీరి కవిత్వము మృదుమధురము. పద్యముల నడక ధాటి శ్లాఘనీయము. గీర్వాణభాషను రచించిన ప్రాచీనకవి హృదయమును ను తమయాంధ్రీకరణమునఁ జక్కఁగాఁ జూపఁ గలిగిరి. ఇట్టి ప్రశస్తమగు

నాటకమును ఆంధ్రవాఙ్మయమునకుఁ గానుకగా నిడిన కొండలరావుగా
రాంధ్రుల కృతజ్ఞతకుఁ బ్రాశ్నము.

వేదురుమూడి - శేషగిరిరావు.

సహాయసంపాదకుఁడు.

నీతిదాయకమై సదలంకార భూయిష్టమై సమచిత్రపోషణా సంవిధా
నముచే నొప్పొరునట్టి తపతీసంవరణ నాటకమును మహారాజశ్రీ కాకర్ల కొం
డలరాయ కవిగాఁడు సంస్కృతమునుండి యుర్గళవాగ్ధాటితో మృదుమధుర
శైలితో సలక్షణభాషతో నాంధ్రీకరించి యాంధ్రభాషామతల్లి కొక యమూ
ల్యాభరణమును గానుకగా నొసంగిరి.

వీరికిదియే ప్రథమప్రయత్నమైనను మూలమునందలి భావాదిస్వారస్యా
దుల నించుకేనియు వెలితిబడనీయక స్వతంత్రగ్రంథఫక్కి ననుసరించి యున్నవి
యున్నట్టింత మనోజ్ఞముగాఁ దెనిగించుటఁజూడ వీరిభాషాపరిశ్రమయుఁ గవిత్వ
తత్వనైపుణ్యము పాండిత్యము వెల్లడియగుచున్నది.

ఈ గ్రంథమును జేతఁగీసికొనినచోఁ దదువరకుఁ జదువనిదే మనసున కెం
పొనర్పదు. మఱియుఁ గదలీపాక విరాజితమై దనరారుటచే విద్యాంసులకు
సామాన్యులకును నిరతిశయానందమును సమకూర్చుచు నున్నతభావ ప్రబోధకమై
సంస్తుతిపాత్రమగు చున్నది.

ఈ గ్రంథము మూలమునందలి భావానుల నించుకేనియు వెలితిబడ
కుండ స్వతంత్ర గ్రంథముగా నుండునట్లు మిక్కిలి రమణీయముగా రచియింప
బడియుండుటచేఁ జదువరుల మనము సంతయు నాకర్షించుచు వారినున్నతభా
ప్రబోధితులఁ గావించి మనసున కొక యపూర్వానందమును జనింపజేయు
చున్నది. ఈగ్రంథకర్త కిదియే ప్రథమ ప్రయత్నమైనను భాషాంతరీకరణములతో
నింత హృదయంగమముగా మనోజ్ఞముగా నిర్మింప సామర్థ్యము గలవారు మనదే
శమున నటుదుగా గన్పించు చున్నారు. ఇట్టి రూపకములను జ్ఞానమార్జించుట
యం దాసక్తిగల వారెల్లరుఁ జదివినచోఁ దదుపలబ్ధికి సందియ ముండదు. మన
దేశమునందలి కవులలోఁ బ్రాముఖ్యము వహింపఁగల శ్రీ కొండలరాయ కవి
గానికి నా పరమదయాళుఁడగు నీశ్వరుడాయురారోగ్యైశ్వర్యముల నొసంగి
వారిచే నిట్లే భాషాసేవ నిరంతరముఁ జేయఁబడు నట్లునుగ్రహించుఁగాత !

భిషగ్వర - కైవ నుబ్రహ్మణ్యశర్మ.

తపతీ సంవరణము.

ప్రథమాంకము.

{ నాంద్యంతమున సూత్రధారుడు }
{ ప్రవేశించు చున్నాడు. }

సూత్ర—

చ. కలువలతేనివంకయును, గాస్తుభము సుధయుంగ్రమంబుమై
నలికము మోవి స్వేదమను, వ్యాజమునందమసోదరి దదం
గలతిక నూని పెండ్లితరిఁగాంతుని కీయఁగ, దెచ్చిరోయనం
బొలుచునుధాబ్ధికన్యపరిఁపూర్ణకృపామతిమిమ్ముఁ బోచుతఁ

(అలోచించి) అతివిస్తర మేల? నా కిపుడు సంప్రాప్త మైనయభ్యు
దయ ప్రమాదాతిభారంబున మద్దుహిణియుం బొల్గానుఁగాక. (తెరవంకజూచి)
నటీ! యిటురమ్మ.

నటీ—(ప్రవేశించి) ఆర్యా! యిదిగో! వచ్చితిని.

సూత్ర—ప్రియా! అత్యర్థంబు నాదిరాజకథాసనాథంబును నగు తపతీ స
వరణ నాటకమందలి ప్రయోగామృతాంతరములగునవరసంబులనుఁ బ
సముజేయఁగోరి యీ యార్యమిత్రు లట్టియుచితప్రయోగంబునకు నన్ను
నియోగించి యున్నారు.

నటీ—ఆర్యా! యీనాటక మే కవిపుంగవునిచే రచియింపఁ బడియె?

సూత్ర—ఏని మకుటతటము పరమహంస పాదపంకేరుహపాంసుపటలపవిత్రీకృ
తమైనదో యేనికరకమలము గోత్రామరేంద్రదారిద్ర్యాంధకారంబునకు
భానుతుల్యమైనదో యేనిముఖకమలమునుండి యాశ్చర్యమంజరీకథామ
ధుద్రవము చిప్పిలినదో మఱియు

గీ. ఉన్నతాంస మాజానుబా • హుయుగ మాంస
వర్ధిరత్నకర్ణికకర్ణ • పాశ ముకుళి
రోధి యుత్తుంగ ఘోణము • రుక్మనిభము
నైన యెవ్వనితనువు ప్ర • జార్తిహర యు

అట్టికేరళకులమాదామణియు మహాదయపురాధీశ్వరుడు నగుమహా
కవి “శ్రీకులశేఖరవర్మ” ధరావల్లభుండు తొలుత గీర్వాణభాషయందీ
నాటకమును రచించెను.

నటి—అట్లయిన దీని నెవరాంధ్రీకరించిరి?

సూత్ర—

సీ. ఆత్రేయగోత్రాంకుః • డాటువేలనియోగి
వంశసంజనితుః డై • వటులువాడు
సతతంబు ఋజుమార్గ • చదులైననిమ్మరా
ట్టిన్నాంబికలు • గూర్చుచిన్ని సుతుఁడు
సద్గుణి జాజాల • చలమయ్య శాస్త్రికి
ననయగబు విడరాని • ప్రాణసఖుఁడు
బాల్యంబు గడచిపో • వ వినుత్పతరుణిమ
బైకొనం దనరారు • వటువువాడు
గీ. నిరతమును దైవభక్తిమై • బరగువాడు
పండితులమ్రోల నొదల • వంచువాడు

జాలిగలవాఁడు సజ్జన ♦ సమ్మతుండు

ప్రకటధీశాలి గొండలరాయఁ డతివ !

3

నటి—ఆర్యా అనపత్యుల రగుమిఱు నపత్యోత్పత్తిహేతువగు వివాహాంత
రాభ్యుదయమున జనించినయానందము నేడీయార్యమిత్రుల యాజ్ఞాబల
ముచే ద్విగుణిత మైనది.

నూత్ర—ఇక సంగీతమారంభించమా ?

నటి—(భేద మభినయించి) ఆర్యా! నేనింతవఱకును పుత్రలాభదురాశచే
నియమక్షేపశరీర నగుటం జేసి గాన మొనర్పజాల తన్నాను.

నూత్ర—(తెరవంకఁజూచి) ఆహా! నాశిష్యుఁడు శివదాసు విమాపకుని
వేషముఁ బూని యిటే వచ్చు చున్నాఁడు. నీవు బడలియున్నదానవు.
నేనును శిష్యగుణసంక్రాంతమై యున్న యాత్మప్రయోగప్రతినిబముం
దిలకింప నుత్సాహి నై యున్నాను. కావున మన మిరువురమునుఁ బ్రేక్ష
కుల మగుదము. మఱియును,

గీ. పుత్రలాభార్థముగ నీవు ♦ పూనియున్న
వ్రతము నందుండి నాచే ని ♦ వారణంబు
వడసితివి ; సంవరణ సార్వ ♦ భౌముచేత
సాల్వభూనాయకునితనూ ♦ జాత వోలె.

4

(ఇద్దఱును నిష్క్రమింతురు)

{ విహ్వలాంకుఁడై విదూషకుఁడు }
{ ప్రవేశించు చున్నాఁడు. }

విదూ—(నిట్టూర్పు విడిచి యంగము లొత్తికొనుచు) తేవియగు సాల్వరాజు
పుత్రిని పుత్రీయనియమమునుండి నివారించి మరలి స్వప్నశ్రవణార్థమై
శ్రీఘ్రముగ రమ్మని కంచుకిచే చెలికాఁడు నా కీయదయముననే

జెప్పిపుచ్చెను. నేను సశ్వయానమునఁ బోయి నియోగము నెఱవేర్చికొని
మరలి రాజవీధిని వచ్చుచు నామొద్దుగుఱ్ఱముమీఁదనుండి తల్లకిందుగా
బడితిని. అందుచే నాయవయవములు నాకు స్వాధీనము గాకున్నవి.
కాని మ్రొనను బలవంతమున నాచెలికానికడకు లాఁగికొని పోయె
దనుఁ కుంటుచు ముందునకుఁజూచి) ఆహా! యేమి నాప్రభావము. ఈహ
స్తిపురవాస్తవ్యులఁడఱు గుఱ్ఱము-పారాశర్యుఁడు- అని యస్పష్టలా
పము లాడుచు హాసనిరోధ దుష్ప్రేక్ష్యముఖులై నవ్వుటకుఁగాని నవ్వ
కుండుటకుఁగాని శక్తిలేక పర్యాకులచిత్తులైయున్నాడు. (తెరవంకఁ
జూచి) ఇదిగో! నాచెలికాడలంకరణము సమాప్తిఁజేసికొని యిటే
వచ్చుచున్నాడు. ఇంక నేను శ్రమపడ నేల? కావున నిచ్చటనే
యుండెదను. (అచ్చటనే యుండును.)

{ రాజు సపరివారుఁ డై మనస్తాపముతోఁ }
{ బ్రవేశించు చున్నాఁడు. }

రాజు—(సవిమర్శనముగా) ఆహా! అపత్యపదార్థవిశేషమహిమ చెప్పఁ దరము
కాదు, ఏలయన,

గీ॥ ప్రసవగుణహీన యగునాదు ♦ భార్యఁ దలఁప
మది జనించెడి నెంతో యు ♦ మృలిక నాకె
కూర్మితనములవిరహంబు ♦ కొలదిఁ బుత్ర
వంతుల కొదవుభేదం ♦ బికెంతయొకద! 5

స్వప్నము విని కర్తవ్య మాలోచించుట కై యిటకు రమ్మని యుదయ
ముననే నాచెలికాడగుపారాశర్యునికి వార్త నంపియుంటిని. అతఁ
డిప్పటికిని రాకున్నవాఁడు (దిక్కులు బరికించి) ఓహో! ఏమిది,
అప్పుడే లేయెండ తలయెత్త నుంకించు చున్నది.

సీ॥ కలకలారావముల్ ♦ జెలఁగఁ బక్షికులంబు
 లాశాంతరంబుల ♦ కరుగఁజొచ్చె
 వరివెన్నుతుదవోలె ♦ నరుణంబు లగుభాను
 కీరణముల్ దిశలంబుఁ ♦ గెరల కుండ
 నిదురమత్తునఁ దేలు ♦ నేత్రాంబుజములకు
 నల్ల నల్లన దృష్టు ♦ లావహించె
 అంతకంతకుఁ జారి ♦ యతికృత్యము నొంది
 యిరుల మొత్తంబు లిం ♦ తింత లయ్యె
 గీ జరఠ మత్యల్ప మగుతను ♦ శృకల మొకటి
 సాగరతరంగముపగిది ♦ సన్నగిలుచు
 నపరదిశయందు లఘుభాగ ♦ మావరించి
 పాసి పోజాల కున్న దిప్పటికి నైన.

6

(ముందునకుఁజూచి)

అహా! యీ నాచెలికాఁడు పారాశర్యుఁ డేలకో వ్యసనపీడితునింబోలె
 గన్నట్టు చున్నాఁడు. ఈతని యాయవస్థకుఁ గారణ మెద్దియో!
 విదూ—(సమీపించి యెట్లోకుడిచేయి యెత్తి) మిత్రమా ! జయ మగు గాఁక
 రాజు—వయస్యా! నీయవయవవ్యాపారము పూర్వమువలె లేదేమి ?
 విదూ—తమయనుగ్రహమే కారణము.
 రాజు—అనఁగా నీయభిప్రాయ మేమి ?
 విదూ—(నవ్వుచు) అక్షరముచేతను యాకారముచేతను నూచింపఁ బడని విష
 యములనే యెఱింగి సదా వ్యవహరించుచుండు నీవు నే నిప్పు డక్షరా
 కారముల రెంటిచేతను నూచించినయీవిషయ మెఱుంగఁజాలకుంటివా?
 నీపాండిత్యమెక్కడ బోయినది ?

రాజు—సముద్రమునందువలె లో లెటుంగరాని మీబోటివారి మనోహారా
రము లెటుంగుటకు మాబుద్ధు లల్పములు. కావున స్పష్టముగాఁ
జెప్పుము.

విదూ—అట్లయినఁ జెప్పెదను వినుము. నే నశ్వయానమున దేవికడ కేగి
నియమమునుండి యామెను నివారించి మరలి రాజవీధిని వచ్చునపు డా
మొద్దుగుఱ్ఱము బంతివలె న న్నెగుఱవేసి యేమూలనో కడఁద్రోచి
పోయెను. గుఱ్ఱపు మూఁపువై నాసన మొకనిముసమాత్ర మైన నిలువ
మింజేసి యాయశ్వరోహణముచే నే నాకాశగమన మర్థము మాత్రము
నేర్చికొంటిని. దేవాసురవిమర్ద పరిచితాంబరగమనుఁడగుటఁజేసి నా
చెలికాఁ డీ విద్య పూర్ణముగ నేర్వఁగలడు గదా యని నే నప్పు డను
కొని వెంటనే యిట కేతెంచితిని. కావున నాకిప్పు డావిద్య నుపదే
శింపుము.

రాజు—మూర్ఖా ! ఈవిషయమున మాయుపదేశములు నిరర్థకములు.

చ. అరు దగుయోగమార్గమున • నైనను మంత్రసుసిద్ధి నైనని
ర్జులవరంబుచే నయిన • సంయమిచంద్రులనేవనైన న
క్షరసుకృతార్జునారతులు • కల్మషరాశి నశింపఁ జేసి స
త్వరమ సభస్థలీగమన • భాగ్యముఁగాంచిసుఖంతురెంతయు
విదూ—పో ని మ్మాప్రసంగము వదలుము. వాడియన్న నీమోముదామరం
జుడ నీహృదయమున నేదోసంతాప మున్నట్లు తెలియు చున్నది.
కారణ మేమి ?

రాజు—మిత్రమా! చక్కఁగా నూహించితివి. గడచిన రాత్రి నేను స్వప్న
మున నూర్యోపస్థాన మొనర్చు చుండఁగా,

చ. కరముల వేడిమిందుహిన • కాండములన్ని యురూపుమాయఁ
దొరువులఁదమ్మితివియలు • దోరగవిచ్చిన మొగ్గకన్నులం [గా

దిరముగ నల్లనై యెసఁగు † తేఱులపేరికనీనికాళిచే

వెఱగునఁ జూచుచుండరవిఃబింబముదోఁచెనుమత్పురస్థలిఁ॥

విదూ—తరువాత.

రాజు—అప్పుడు నేను భక్తిచే శిరసు వంచి నమస్కరించుచుండ నాబింబ
మధ్యమునుండి యొకగంభీరవాక్కు వెలువడియె.

విదూ—ఎట్టివాక్కు ?

రాజు—“వత్సా! సంకరణా !

గీ. సాల్వభూమిశ్వరునిపుత్రి † నన్నుతాంగి

నీదుకోమలి కువలయ † నీలనేత్ర

ప్రసవగుణహీన ముమ్మి! యీ † భవమునందు

శారదసమయసహకార † శాఖివోలె.”

9

అని చెప్పి భగవానుఁ డంతర్ధాన మొందెను. నేనును బ్రాభాతిక
మంగళ గీతంబులచే మేల్కొంటిని.

విదూ—శుభ మాగుఁ గాఁక పరితపింపకుము.

రాజు—నే నధమర్ణుడను గదా. పరితపింప కుండు శైట్లు?

విదూ—(నవ్వి)అనేకామూల్యుని ప్రపూర్ణములగు వేనవేలు తోకాగారము
లుండియు బుణసంతాపము నొందు చున్నాడవా? ఆశ్చర్యము!

రాజు—మూర్ఖా! నీ వుద్దేశించిన బుణవిషయము కాగు నేను మాట్లాడుట.
ఇది వేటు. పుత్రహీనత యనెడి పితృల బుణముంగూర్చి చెప్పు
చున్నాను.

విదూ—అన్యోన్యము వాదించుకొనుచుండ తార్కికులవలన నే నీవిషయ మిది
వఱకే వినియున్నాను. మీరు నూర్మ్యుఁ డాసతిచ్చినవిషయార్థ మెఱుం
గక పరితపించుచున్నారు. ఆయర్థము నేను జెప్పెదను విచుడు. “ఈ
నీడేవికి పుత్రులు కలుగరు. వే తొకదానిని వివాహముఁ గన్ము. ఆమె
వలన నీకుబుత్రులు జనింతురు” అని

రాజు—మిత్రమా! ఇదికూడ యోచింపఁ దగినదే. కాని కేవలగుణగణబద్ధమగు నాయాహ్వానము వేటొంట నుంపఁజాలను. కావున నిపుడు నియమ రహితమై ముక్తు దేవిని దర్శించి వత్తము రమ్ము.

విదూ—ఇటు నిటు మిత్రమా!

(ఇద్దఱుఁ బరిక్రమింతురు).

రాజు—(నిమిత్తము సూచించి) మిత్రమా!

గీ. తనయ జన్మలాభంబునఁ ♦ నక్కనిపుడు
ముదము వే టొంటఁ జేకూరఁ ♦ బోడునాకు;
అదరుచున్నది నాదక్షి ♦ ణాక్షి చూడ
నెఱుంగరాదయ్యె దీనికి ♦ హేతు వేమొ!

10

అదృష్టపూర్వయగు దేవికై మార్గము వెదకుచుండ సునిమిత్త మేల కలుగ కుండును?

రాజు—అదృష్టపూర్వయనఁగా నీయభిప్రాయమేమి!

విదూ—ఇంతకాలమును నియమాంతరిత దర్శన యగుటచే నే నట్లంటిని
(ముందునకుంజూచి) ఇదిగో? యిటు జూడుము. భగవతియగు భాగీరథి కనఁబడుచున్నది.

రాజు—(అంజలివట్టి)

సీ. భువనత్రయంబును ♦ బూతంబుఁ గావింప

జనన మొందిన భవ్య ♦ సాధనములు
అతిదుర్లభం బైన ♦ యమరలోకముఁజేర

వరుస మై నిడిన సో ♦ పానతతులు
శ్రావ్యనాదములచే ♦ సతతంబుఁ గ్రీడించు

హంసావళుల కెల్ల ♦ నాటపట్లు
చంద్రదీధితిపుంజ ♦ సమములై తనరారు

ధవళకాంతులకు నా ♦ ధారకములు

గీ॥ పరిమళాంభోజసంతాన ♦ భాసురములు
నయిన ఘనవీచికా నికా ♦ యములతోడ
సతతమును రామణీయక ♦ స్థాన మగుచు
దనరుచుండెను నీకు వం ♦ దనము తల్లి!

విదూ—(ఎదుటిభాగ ముద్దేశించి) ఇది గుహగృహసమీపమందలి యారామము. వీనబ్రవేశించుము.

రాజు—(ప్రవేశమునటించి చూచి) అహ! యేమి యారామసౌభాగ్యము!
ఇదిగో యిచ్చట

గీ॥ చిలుక గొఱికినదానిమ్మ ♦ గెలలనుండి
పుడమి రాలినబీజ స ♦ మూహ మెల్ల
వన రమాంఘ్రులనుండి జా ♦ రినవిలాస
యావకపుశోభ నూనిన ♦ యట్లు దోచె.

(ఇద్దఱుఁ బరిక్రమింతురు.)

విదూ—(సభయముఁగాబరుగెత్తి) వయస్యా, పరుగెత్తి పోవుదము రమ్మ!
ముందు గొప్పయుద్ధము జరుగుచున్నది.

రాజు—నీకీ యకారణభయ మేటికి?

విదూ—ఇట్టిప్రాణసంశయమునకంటె సుభ్రమావకాశము మఱేమి కావలయును?

రాజు—నీప్రాణసంశయము నకు హేతు వెద్ది?

విదూ—(వ్రేలితోఁజూపుచు) ఈమరకతశిలాతలమందు రక్తప్రవాహమునీ కగపడుట లేదా?

రాజు—(నిపుణముగా నిరూపించి నవ్వుచు) మిత్రమా! నిజమే యిచ్చట యుద్ధము జరిగియే యున్నది. ఒకానొక దేవతరుణియొక్క

క॥ యావకవిష లేపాంచిత

భావుకపదపంకజాత ♦ బాణంబులచే

భావజుఁ డేయఁగ మరకత

జేట

మీవెఱువునఁ బడియెఁగరము • లిరుదెస లలమున్ |

విదూ—ఈపడవిన్యాసము జేవకన్య దనియే నీ వెట్లు తెలిసికొనఁ గలిగితి.

రాజు—ఆకాశమునుండి దిగివచ్చునపు డీయశోక పర్ణంబులనంటినలాక్షారసముడే
జూడుము

విదూ—సరే యిది యుక్తముగనే యున్నది. (మరల నిరూపించి) ఇచ్చు
మఱి యొకపాదవిన్యాస మగపడుచున్నదే. దీనికి వ్యాఖ్యాన మెట్లు
పోని మ్మింత మాత్రమునకు నీ వేల? నేనె చక్కఁగా నాలోచిం
వ్యాఖ్యాన మొనర్చెదను. (అన ధ్యాననిమిలిత నేత్రుఁ డగును.)

{ అప్పుడు దేవి సపరివారముగఁ }
{ బ్రవేశించు చున్నది. }

సీ.

దేవి—సఖీ! యుత్పలికా? ఇంతకాలమును పుత్రసంభవ కాతు కాతిశయము
నార్యపుత్రు నెడపొసి యుంటఁజేసి విరహోత్కంఠ వ్యాకుల పరు
చున్న ను నాహృదయస్ఫుటితముగా కున్నదిగదా? ఇపుడునియమరహిత
యున్నదానను. ఇంక నిమిసమైన నాలసించుటకు నామన సాప్పు
లేదు. కావున శీఘ్రముగా నార్యపుత్రుని దర్శనోత్సవ మనుభవించెద
చేటి—జేవీ ! వర్షర్తునిగోధముం బొసిన శరచ్చంద్రిక కలువకొలనుం జేరకు
డునా ? ఇటు నిటు జేవీ !

(పరిక్రమింతురు.)

విదూ—ఆహా! కేవలము నిమిలిత నేత్రములనే కాక మనస్సునుఁగూడ
మహాంధకార మావరించినది. కావున నిదియు నీవే విమర్శింపుము.

రాజు—ఇచ్చట తెలియరాని దేమున్నది? ఈపాదవిన్యాస మాదేవ కామి
నెచ్చలిదై యుండును.

విదూ—ఇదియు సుక్తముగనే యున్నది. (ఊర్ధ్వముఖుడై) ఆహా ఈమాండే
ఖండ మాకాశమునుండి పడినది. స్వర్గమున మహాదేవాసురసంగ్రామమో
జరుగు చున్నదో యేమొ ?

కీటి—(చెవియొగ్గి) దేవీ! యెఱుట పాశాశయ్యలవారి యాలాపములు వినబడు చున్నవి. కావున మహారాజుగారుఁ గూడ నిచ్చటికివి చేసినట్లు దోచు చున్నది.

దేవి—సఖీ! యీతీ వెజొంపములం దొకముహూర్తమాత్రము దాగియుండి వారియన్యోన్యసంభాషణము విని పోవుదము.

(అట్లుచేయుదురు.)

రాజు—(మరలనిరూపించిచూచి) ఇది మాంసఖండము గాదు. మందారపల్లవ కల్పితమగు నొకానొక కామినియొక్క,

1. చిరుచెమ్మటను దోఁగు ♦ చెక్కిల్లపొత్తుచే
ఘనభాగధేయ సం ♦ కలితమగుచు
మందారపల్లవ ♦ సందోహకల్పిత
మణిదళాకృతులచే ♦ మహిత మగుచుఁ
బరిమళాకర్షిత ♦ భ్రమరాళిలులితాల
కప్రసూనపరాగ ♦ దీప్ర మగుచు
మకరికాపత్ర సం ♦ ప్రకరచిత్రము లెల్ల
నదికి యుంటను మహా ♦ దార మగుచు
గీ. నమితనురభిళతాఘముం ♦ ఘమిత మగుచు
వివిధవిధవర్ణసంజాత ♦ విశద మగుచు
నక్షి నాసాప్రమోదదా ♦ యకము నగుచుఁ
దనరు చుండెడి మృగులావ ♦ తంసకంబు.

14

దేవి —సఖీ! యీమందారకర్ణపూరము నాకు శంక జనింపఁ జేయు చున్నది.

కీటి—దేవీ! యింతమాత్రముననే యేమి నిర్ణయింపఁ గలము? సావధానలయై వినుచుండము.

విదూ—అహ! నాసిద్ధాంత మంతయు నీటిపై వ్రాయబడిన యక్కరమువలె
పరిణామశూన్య మైనదిగదా? (కర్ణపూరముం దీసికొని) ఈకర్ణపూర
మెవరిదో యిదియుం జెప్పగలవా?

రాజు—(ప్రేలితోఁజూపుచు) ఈపదవిన్యాస మెవరిదైయుండునో వారికర్ణ
పాశమునే యిదియు నలంకరించి యుండునని తలచెదను.

విదూ—నీ వేయాధారముచే నట్లు నిశ్చయింప గలిగితివి?

రాజు—పాదవిన్యాస మందును, గర్ణపూరమందును స్వేదబిందువు లగపడుట
చేత.

దేవి—పాదకథ గూడామొకటి కలదా?

చేటి—దేవీ! కానిమ్మింతమాత్రమున నేమి?

విదూ—అకాశగమనముచే నిద్దరుగూడా నలసి యుండ నందొకర్తుకు మాత్రమే
స్వేద ముప్పతిలు పెట్టు?

రాజు—ఈస్వేదోత్పత్తి మార్గశ్రమముచేఁ గలిగినది కాదు. శ్లాఘ్యజన్మఁడగు
నొకానొక యువకుని,

గీ. బొమలు గుదియించి, యనురాగ ధ పూర్ణములగు

వాలుచూపులఁ జూచుట ధ వలన నుదవు

గగురుపాటునఁ దేలు నం ధ గకములందు

పంచశరుఁ డిట్లు పొడసూపుఁ ధ బ్రథమమునను. 15

విదూ—నే నల్పజ్ఞుఁడ నయినను నుంత యుత్పేక్షింపఁ గోరుచున్నాడను.
అకాంతామణి యపొంగళకరబునకుఁ గుతీయైనవాఁడవు నీవేయైయుండ
వచ్చును. ఈమానుషలోకమున నీవు దక్క దేవకన్యలచే వరింపఁబడు
టకుఁ దగువాఁడు మఱెక్కుఁ డుండును?

దేవి—సఖీ! యీమాణవుకుని యుపన్యాసము వింటివా?

చేటి—అవును వింటిని. ఇందు మహారాజుగారి యపరాధ మే మున్నది?

వి—వా రపరాధులని యెవతె జెప్పును?

విదూ—(కర్ణ పూరము సావధానముగాఁ జూచి) మిత్రమా! ఆశ్చర్య మాశ్చ

ర్యము! ఇచ్చట నేదియో శాస్త్రము లిఖింపబడి యున్నది.

రాజు—(నవ్వుచు) అయినా నాశాస్త్ర మెద్దియో చదువుము.

విదూ—(చదువు చున్నాడు.) చాళోనెడయ నేసేద్యము మెదీకలగాబ్ర. ఆక్ష

రము లెట్లో చదివితిని. అర్థముమాత్రము తెలియుట లేదు. కావున నీ వర్థము

జెప్పుము.

రాజు—(సవిమర్శముగా) ఇవి మదనసందేశపర మగు గాథయందలి పదాద్య

క్షరములని తలంచుచున్నాను.

విదూ—నీ గోటితో వ్రాసి దీనిని పూర్తిచేసినయెడల నీవతికాశల మప్పుడు

శ్లాఘించెదను.

రాజు—(కర్ణపూరముఁ బుచ్చికొని పూరించి యిచ్చు చున్నాడు.)

విదూ—(మఱిలఁ జదువు చున్నాడు)

గీ. చాతకాంగన శోభన † జలద మందు

నెక్కు డనురాగవతి యయ్య † నేమి నేయు?

దృష్టిమాత్ర మనోరథ † మెట్లు దీరు?

కను లలరుఁ గాకఁ బ్రమదాశ్రు † కణికతతుల. 16

విదూ—ఓహో! నీవు జూడ నెలుకవలె నున్నాడేవే? అని యొక చిన్న

రంధ్రమును విస్తరింపఁ జేయును. నీవు వైదాజక్షరములతో మహాగ్రంథము

రచించితివి. పో నిమ్మి ప్రసంగము. వే టొకరహస్యవిషయ మిప్పుడు

నాకు గోచరించు చున్నది. పద దర్శన మైనది మొదలు నీయాకారము వేలు

విధముగా నున్నది. మన్మథుని కేమైన నిచ్చట నవకాశము దొఱకినదా?

జేవి—సఖీ! నాకుఁగూడ నిదే సందియము.

చేటి—జేవీ! భర్తగారియుత్తరము విని నిర్ణయించుట మేలు.

రాజు—(స్వగతము) ఆహా! యీమాణవకునివచనము నాయవస్థ ననుకరించు

చున్నది గదా! నిజమే గుటి నెఱుంగఁరాని యొకయత్కంత నాహద్య

యమును బీడించు చున్నది. (ప్రకాశముగా) మిత్రమా ! వేలుగాఁ దలంప
కుము. కేవలము విస్మయముచే నే నా క్షరింపఁజడి యున్నాడను.

చేటి—దేవీ ! వింటివా?

దేవి—నీవు ఋజుమార్గ ప్రవర్తకురాలవు గదా? ఇట్టి గంభీరహృదయులు తమ
మానసముల నెప్పుడును వెల్లడింపరు.

విదూ—(వాసన చూచి నట్లభినయించి) దక్షిణమారుత మిప్పుడు బహుశా
మోదభరిత మై వీచు చున్నది. అదివ్యజనమే దీనికిఁ గారణ మని తలఁ
చెదను. కావున నేను వారిని వెదకి కనుఁగొనఁ బ్రయత్నించెదను.

రాజు—మూర్ఖా! ప్రభావాంతహిత మూర్తులగు దివ్యజనుల నెదకి గనుఁగొనుట
సాధ్యమా?

విదూ—ఒక్కొక్కప్పుడసంభావితతిరస్కరణీమలైగూడ నుండురని విని
యున్నాడను. కావునఁ బోయిచూచెదను. (ముందునకుఁ బరిక్రమించి
చూచి(సాటోపముగా) మూర్ఖుడ నగునాకు మాత్రమే కాక దివ్యజనము
వివేకరాశివగు నీకునుం గనఁబడఁగలరు. కావున శీఘ్రముగ వచ్చి
చూడుము. (అనిరాజును లొంగుచున్నాడు.)

రాజు—అట్లేచూచెదను. (అని చక్కగా దిలకించిజనాంతికముగా) మిత్రమా!
యిదేమి దేవి యైనదే ! నీచాపల్య మిట్లు పరిణమించినది ?

విదూ—నా కాకలి మిక్కుట మగుటచేతఁ గనులను చీకట్లు గ్రమ్మినవి.
అందుచే దేవినిఁ జూచి దివ్యజన మనుకొంటిని.

దేవి—పారాశర్యా ! శంకింప నక్కఱ లేదు. పదయుగశంబును యవతంస
కంబును యెవ్వతెవని మీ రెంచియుంటిరో యాకాంత గాదు నేను.

విదూ—(జనాంతికముగా) మిత్రమా! దేవి మనసంభావణమంతయు విని నట్లు
దోచు చున్నది. ప్రారంభమునుండియు నీమె యిచ్చటనే యున్నదేమో!

రాజు—(ప్రకాశముగా) దేవీ! యకారణముగా కోపముఁ జెంద నేల! ఈయప
రాధమున కంతయు నద్భుతరసమే కారణము.

దేవి—నే నాగ్రహమొందితిని మహారాజుగారు మాత్రమే చెప్పచున్నారు

రాజు—ప్రియా! అట్లుఁ దలంపకుము. నీ చిత్తవృత్తి నే నెఱుఁగనా?

చ. బామలినుమంతయేనిముడిఁ బొందక యేవిషమంబులైచనం
దమకముచే నురోజములుఁ తద్దయునల్లల నాడుచుండ బా
ష్పముల నిరోధముకొనలిపిఁ జాఱఁగనీయకయిట్లుప్రేమకో
పమహితమందహాసములఁ భామ! వృధానను నేఁచ నేటికే.

చేటి—దేవీ! శాంతింపుము. శాంతింపుము. ఈ విషయమున భతకా యనప
రాధుఁడు గదా?

దేవి—అవు నట్లే, నియమక్షేతశరీర మగుటంజేసి ప్రత్యుత్తర మీయఁ జాల
కున్నాను. కావున నామందిరమున కేఁగెదను; రమ్మ.
(దేవి సపరివారముగా నిష్క్రమించును.)

రాజు—దేవి వెడలిపోయిన దేల?

{ నేపథ్యము నిద్దఱు }
{ వైతాళికులు }

ప్రథముఁడు—ఆహా! చండాంశుఁ డాకాశమధ్యము నధిరోహించి యత్యుజ్జ్వ
లంబుగ వెల్లుచున్నాఁడు.

చ. భ్రమరముతోడఁ బూత్తుఁగొనిఁ పాన మొకర్చుట చేసుధానమా
నముగఁ దలంచెయొక దవసఁ నాధుని వేడిమిఁ దప్తమాటఁబు
ష్పమధువునానకుండెనొకఁ బంభరనారి; మఱొందు భానుతా
పముననిజాంగముల్ ముడుఁగఁ జల్లభుతెక్కలనీడఁ జేరెడిక.

ద్వితీయుడు—

చ. హరిణ మొకండు డప్పిగొనిఁ యాతురలక మృగతృష్ణ
[చెంతకున్
బరువిడి మోసపోయి, పిదఁ పం గడుశీలలవారిపూర్ణమా

సరసిని గాంచియు, దరియజంకుచునిల్చె; ప్రసూనదన్విభా
స్కరకరతప్తమైనసుమచాపము ముట్టగ నెల్లకుండెడిక.

విదూ—వైతాళికులధర్మమున బ్రతికితిని. మిత్రమా ! స్నానమునకు ద్వర
పడుము, స్వరపడుము. రేపుకయము మృగయావినోదార్థ మడవి
కేగ వలసియున్నది గదా ! అచ్చట మృష్టాన్నము దొఱకుట దుర్ల
భము. కావున యధేష్టముగా కుక్షినిండ భుజింపుము.

రాజు—నీయభీష్టము నెఱవేర్చుటయే కాక దేవిని శాంతింపఁ జేయవలసియు
నున్నది. కావున నిష్పదభ్యంతర మందిరమునకే పోవుకమురమ్ము.

(అందరు నిష్క్రమింతురు.)

ప్ర థ మా ం క ము

స ం పూ ర్ణ ము.

తపతీ సంవరణము.

ద్వితీయాంకము.

{ అంతట రంభయు మేనకయుఁ
బ్రవేశించు చున్నారు. }

రంభ—సఖీ! మహేంద్రుని శాసనపు గొడవలలోఁ బడి యిన్నాళ్ళిచ్చట జరిగిన వృత్తాంత మెఱుంగఁ జాలనైతిని. ఇప్పుడు నీమొగముఁ జూడ వైవర్ణ్యము నహించియున్నది. కావున దీనికి హేతు వెదియో తెలుపుము. మన నెచ్చెలి తపతి యిపు డెచ్చట నున్నది?

మేన—సఖీ! మును పాకనాఁడు భగవానుడగు భానుఁడు తపతిం దన తొడవై నిడికొని నారదమహర్షితో మాటవరుసన “దీని కనురూపుఁడగు వరుఁడెవ్వఁ” డని యడిగెను. ముజ్జగంబుల వెదకిచూచినను రాజశిష్యుఁడు సంవరణుఁడు దక్క మటెవ్వఁ డని నారదమహర్షి నుడివెను.

రంభ—ఇది నే నెఱింగిన విషయమే. తరువాత,

మేన—అదిమొదల రాజశిష్యువై నభిలాషగలదై లజ్జచేఁ దపతి తనకోర్కి వెలిబుచ్చు నోడి మెలంగుచుండెను. పిమ్మట నాతోఁ గలసి యొకానొకప్పుడు తపన వనమునకుఁ బయనమయ్యె. మాగమధ్యమున నారాజశిష్య రాజధాని యగు హస్తీపురం బధోభాగమునఁ జూచి నిలుచుండెను.

రంభ—తరువాత,

మేన—అవుడు నేను నెచ్చెలి భావముం గనిపెట్టి “సఖీ! యిది కాత్తికే
యావాస పరిసరోద్యానము. నీ వలసి నట్లున్నదానవు. కాన నిచ్చట
కొంచెమునేపు విశ్రమించి పోవుడ” మంటిని.

రంభ—నెచ్చెలి భావము చక్కఁగాఁ గనిపెట్టితివి. తరువాత,

మేన—పిదప నచ్చటి మరకతశిలాతలమున మే మెప్పుడు నిగితిమో యప్పుడే
యారాజర్షి వయస్యునిఁ గూడి యచ్చటికి విచ్చేసె.

రంభ—తరువాత,

మేనక—పిమ్మట మన్మథ బాణములును లజ్జయు నొక్కుమ్మడిఁ దన్నుఁ
గారింప నెచ్చెలి యాతని యెదుట నిలువ నోడి తిరస్కరణీప్రభావమున
తిరోధానమొంది నాతోఁగూడ నభస్థలమున కెగసెను.

రంభ—తరువాత,

మేన—ప్రేమపూరితములగు చూపులతోఁ దనమార్గ మంటి చూచుచున్న
యారాజర్షిఁగని నెచ్చెలి ద్విగుణిత మనోభవ వికారయై బాక్కు
చుండెను. పిదప నెచ్చెలిం జూచి “సఖీ! నీచెక్కులఁ బాడము చిరు
చెమ్మటల బొట్లనెడి ముత్తియముల శోభను గర్లపూరము తిరస్క
రించు చున్నది గదా” యంటిని.

రంభ—తరువాత,

మేన—పిమ్మట నారాజర్షికి రూపమునకుం దగిన బుద్ధికాశల మున్నదా
యని పరీక్షించుటకు నెచ్చెలి యవస్థ నాతని కెఱింగించుటకును నిశ్చ
యించి నెచ్చెలికడనుండి కర్ణపూరము లాఁగిరి, గాధాపదాద్యక్షర
ములుమాత్ర మందు లిఖించి, ప్రమాదమునంబోలె నాతనిముందు
బడవైచితిని.

రంభ—చతురముగాఁ బ్రవర్తించితివి. తరువాత,

మేన—పిమ్మట నాతఁ డాగాధఁ బూర్తిచేయఁగా విని గోపముననధర మదరు
చుండ నెచ్చెలి నన్నుఁజూచి “అవినీతా! నన్నిటు లేలఁజులకనఁ జేసె
దవు?” అని నుడివెను.

రంభ—తరువాత,

మేనక—ఈప్రస్తావమునైన సర్వవృత్తాంత మాతనిడేవి విని కుపితయైయుండ నే నపుడు నెచ్చెలిం జూచి “సఖీ! సపత్నీమత్సరమున నీ వీమెం జూచుట నే నెఱింగితినిలే” యంటిని.

రంభ—తరువాత,

మేనక—పిమ్మట నెచ్చెలి కోపము వహించి నేను చేలాంచలము పట్టుకొని బ్రతిమాలుకొనినను దిరస్కరించి వెడలిపోయెను.

రంభ—హృదయరహస్యము బట్టబయలయినచోఁ గన్యకాజనము కోపించును గదా! కానిమ్ము. తరువాత,

మేనక—అది మొదలు నెచ్చెలి పడు మదనవేదన యిట్టిదని వచించుట కయినను శక్యము గాకున్నది. అపుడా యవస్థంజూచి నేనూరకుండవలసి వచ్చెను. నేఁడుదయమున నాతోనైన జెప్పకయే తపనవనమున కేగినది. ఆ రాజప్రియము మృగయాప్రసంగమున నచ్చటికే విచ్చేసెనని వింటిని, కావున; మనమిరువుర మచ్చటికే పోయి సఖినూరడింతము.

రంభ—అట్లే

(ఇరువురును నిష్క్రమింతురు.)

{ అంతటఁ దురగారూఢుఁడయి రాజు }
ప్రవేశించు చున్నాఁడు.

రాజు—(సవిత్కరముగా) ఆహా యేమిది! మృగజాతులకుఁ బరస్పర విరోధము స్వభావసిద్ధమైనను యిపుడు నాబాణంబులచేనయిన భయాతిరేకమున నిచ్చటఁ దపోవనధర్మము సంభవించి శుట్టివిరోధమును శమింపఁ జేయుచున్నది. నాయీమృగయావ్యాపార మిపుడుప్రవృత్తమై యుండ

చ. ఖరశరసంతతికొ మిగుల † గాసిలుచు గరిళాబకంబు కే
సరిగుహలోనఁజొచ్చె, మృగిజంకివృకావళినాశ్రయించె, స

త్వరగతిః బాటి వ్యాఘ్రసతిః పజ్జనః జేరే వరాహకాంత, కా
సరములు కొంక కేశరభః సంతతిమాటున డాగఁజొచ్చెడిన్

నేనీమృగయాత్రసంగమునఁ బడి యతిదూరగతం బగుహిమచలో
పరిభ్రామిం జేరితిని. మఱియు నే నా పదవతంసకములఁ జూచినది
మొదలు నన్నుగూర్చి,

చ. ననవిలుఁబూనితుమ్మొదలఁనారిఁ బదింబదిలాఁగిచూచుచున్
ధనువునఁగూర్పఁగాఁ గుసుమఁ నాశములన్ సవరించి, క్రుద్ధుఁడీ
మనసిశేయుండు మూర్ఖమతిఁమై జెలరేఁగి మదీయమానసం
బున గుఱిలేని యుత్సుకతఁబూనిచె నీతనియాశ యెద్దియో.

పారాశర్యుఁడు కర్ణపూరముఁ దీసికొని వచ్చుచువత్తురంగవేగ మనుస
రింపఁ జాలమి నించుఁ వెనుజిక్కె. కావున నే నిపు డేవిశోదంబున నీ
తమఁముం గడపిపుచ్చుదునో తెలియకున్నది.

(నేపథ్యమున)

చంపకుఁడు, చంపకుఁడు.

రాజు—అహా! యిది పారాశర్యునికంతస్వరమే!

{ అంతట భయముతో విదూషకుఁడు }
{ ప్రవేశించు చున్నాఁడు. }

విదూ—చంపకుఁడు, చంపకుఁడు. (భయము నిరూపించి) ఇట్టి భయస్థాన
మందు దుర్గామఁత్రమైనను రానినాకు రక్షాసాధనములగు బ్రహ్మనూత్ర
దండకాప్తములు రెండును నష్టమైతవి.

రాజు—వయస్యా! భయ మొండెకుము. ఏమిది?

విదూ—(రాజును బట్టుకొని బాష్పగద్గదస్వరముతో) మిత్రమా! నన్నేమఱక
రక్షింపుము.

రాజు—మిక్కిలి భయ మొందితివి. ఈనీభయమునకుం గారణ మేమి?

విదూ—(దిక్కులు చరికించి నవ్వుచు) నేను నీచెంత జేరినమాత్రముననే నా శత్రువర్గము నశించినది.

రాజు—ఏమి శత్రువర్గమా!

విదూ—నే నింతవఱకు నింద్రజిత్తువలె వానరనైకృష్టిపులతో మహాపరాక్రమమునఁ బోరాడి వచ్చితిని.

రాజు—(నవ్వుచు) నీపరాక్రమ మే నెఱింగితిని. సజాతీయబుద్ధిచే వానరములు నిన్నుఁ బీడించుచుండు నని తెలఁచెదను. ఇది యటుండ నిమ్ము. కర్ణ పూర మెక్కడ?

విదూ—ఏమి కర్ణపూరమా ! పరమ లుబ్ధుడవుగా నున్నాడవే. సర్వధనముం గోల్పోయి ప్రాణములమాత్ర మెట్లోదక్కించుకొని వచ్చితిని. షటియు నా ప్రేమసార మగుకర్ణపూరమును దండకాష్టాగ్రమున జన్మిదముతో బంధించి తెచ్చుచుండ శత్రువులగు వానరులు నాపైఁ బడి బలాత్కారముగ లాఁగికొని పోయిరి.

రాజు—కట్ట! ఎంతప్రమాద మొనర్పితివి!

విదూ—మిత్రమా! కోపింపకుము. ఇంకను నీ కాపాడుకర్ణపూర మేటికి? దాని మూలముననే గదా దేవి మిక్కిలి కోపముఁ జెంది మఱల నెంతో ప్రయాసచే శాంతించినది.

రాజు—పోని మ్మింకనూర కుండుము. ఆ పాదముద్రలఁ జూచినది యెందలు నేనుత్కంఠచేఁ బీడింపఁ బడుచుండియునీజిహ్వాచాపల్యమునకువెఱచినే మఱల వెల్లిడింపనైతిని. ఇప్పు డెచ్చటనైన నొక వనప్రదేశముం జేరినఁ గాని నాకూరట గలుగ నేరదు. కావున వెదకుదము రమ్ము.

విదూ—నీవు మృగములజాడ వెదకికొనుచుం జను నట్లు నేను నీమార్గము వెదకి కొనుచు వచ్చుచుండి భృగుమహర్షి యాశ్రమపదమునఁ బ్రవేశించితిని. అంత నామహర్షి నాకు గొప్పకథ యొకటి వినిపించెను. దానిసంతయుఁ బూసగ్రుచ్చినట్లు వచింపజాలను. కాని దానిసారము మాత్రము వినిపించెదను. ఇచ్చటి కుత్తరమునఁ గల్యాణవామన మనుపేరునఁ బురుషోత్త

మునియలయ మొండుగలదు. పూర్వము భగవంతునిఁగూర్చి తప మొనర్చి సూర్యభగవానుఁ డిచ్చటనే త్రిలోకముల వెలిగించుశక్తి సంపాదించెను. అది మొదలాయరణ్యము తపన వనమను పేరునఁ బరఁగుచున్నది. మున్ను త్రివిక్రమార్థమై విజృంభించిన వామనమూర్తికరతలమునుండి దానజల మచ్చటనే పడినది. అది కరతలోదక మనుపేర నొక సర్పనై విలసిల్లుచున్నది. కావున నచ్చటికే పోదము రమ్ము.

రాజు—అట్లయిన జగన్నాథునిపాదకమలము లవశ్యము సేవనీయములు. కావున రమ్ము, ముందు నడువుము.

విదూ—నడువుము నడువుము. (యిద్దఱుఁ బరిక్రమించుచున్నారు)

విదూ—వయస్యా! సర్వకాలరమణీయమగు నీవనమునం బ్రవేశించుటచే నాకు దిగ్భ్రమయే గాక కాలభ్రమయు సంభవించినది. కావున నిష్క్రమ జరుగుచున్న ఋతు వెద్దియో నా కెఱింగింపుము.

రాజు—(సావధానముగ నంతటం జూచి) శిశిర వసంతములమధ్యకాల మని తలఁచెదను. ఏలయన,

సీ. అనసానదోఁ జిక్కి * నవసియున్న తుపార

సంతానమును జాల * సరకు గొనక

యుదయార్క-కిరణంబు * అద్భుతం జెలరేఁగె

గమలముల్ బహువికా * సమునఁ బొదలె

విగతసూనములైన * ప్రేంకణంబులయందు

నల్ల నల్లన నాస * లెల్ల వీడి

యభినవంబుగఁ బూయ * నారంభ మగుచున్న

తరుణవంజుశలతా దర్శనమున

గీ. నమితసంతోషపారవ * శ్యమునఁ బొదలి

నిజకటాక్షంబునకు దాని * నెలవు నేయఁ

గోరి, తిరుగాడు మధుకరీ • కులము లెల్లఁ

గనులకెంతయుఁ బ్రేయములై • కానఁబడెడి.

విదూ—(పరికించి యాశ్చర్యముతో) మిత్రమా! చూడు చూడు. ఇట్టివిచిత్ర మెన్నఁదైనఁ జూచితివా? ముత్తైపుమొగ్గలను స్వేదబిందువులు లేఁగరు వలితాఁతునఁ జలించుచుండ నీపసిండివనలతాకన్యలు మదనపరవశులై రతనపువిరుల కన్నులతో నిన్నే చూచుచున్నట్లగుపడుచున్నవి. ఇదియ తపనవనము గానోపు.

రాజు—మిత్రమా! చక్కఁగాఁ దిలకించితిని. ఇదెగో! యిచ్చట, చ. ఇరవగుకెంపుసొంపు జిగి • నీనెడి లేజిగురాకు వాతెటం దిరముగ నెక్కనిచ్చియెలఁదేటులజంజమునాదసీత్యతుల్ నెఱపుచుఁ దమ్మిమొగ్గచనుఁ నెత్తపురాపిడి యుప్పతిల్ల ను స్థిరరతిఁ గల్పవల్లి తనఁచేసవమావినిఁ గౌఁగిలించెడిన్. 4

విదూ—స్వప్నమందైన నిట్టివిశేషము లెన్నఁడు జూచి యుండలేదు. కావున మున్న నీవు వచించినట్టు లాకాశగమనము గూడ నొకప్పుడు తటస్థింపఁ గలదని నా కాశ నొడముచున్నది.

రాజు—(స్వర్గ మభినయించి) మన మిప్పుడు గోవిందమండారము సమీపించి నట్లున్నది. ఏలయన,

సీ. పరిసరంబుల నున్న • సరసు లందున నీడి

మాలిన్యమును నీటి • పాలోనర్చి,

మహిషాక్ష ధూపధూ • మమున నంగము వార్చి

ఘనసారరేణు సం • గ్రహ మొనర్చి,

యరుణకేశభార • భరణకుంకుమసాంద్ర

రమణీయ వనవిహారములు సల్పి,

పరిమళంబున కాస • పడిజేరవచ్చిన

యభికులంబుల నెల్ల • నాదరించి,

గీ. శైత్య సౌభాగ్యలక్ష్మీహా ♦ స్తంబు వట్టి
నాసికారంధ్రయుగళి వి ♦ కాన మొంద
మనకుఁ గల్గిన మార్గశ్ర ♦ మంబు నెల్ల
దూరముగఁ దోలె నీ వన ♦ మాదులములు.

5

(ఇద్దరుం బరిక్రమింతురు.)

విదూ—మిత్రమా ! దేవమందిరముం జేరితిమి. లోకలఁ బ్రవేశించి నమస్కరింతుము.

రాజు—(ప్రవేశము నటించి దోయిలి వట్టి నమస్కరింపుచు)

రా. మేనను జన్నిదంబు, మొల ♦ మీఁదను జాతెడి నుంజి,

[క్రొమ్ముడిక్

జానగుచూడ, జింక యజి ♦ నంబు, బలిక్రతుసామగాన స
థావముఖంబుఁ, గన్నుఁగవతమ్ములు, గ్రాలఁబలాశదండముం
బూనిమహాశుచిత్వమునఁ బొల్పెడివామనమూర్తిఁగొల్పెదన్.

విదూ—లిఖితాక్షరంబగు నీజిహ్వములమున మాట లను పుష్పములతో
జేవునిఁ బూజించితివి. అనక్షరవిభవుండనగు నే నన్ననో సాధారణ
పుష్పములు దెచ్చిపూజించెదను. (అని నిష్క్రమించును.)

రాజు—ఇపు డిచ్చట ననిర్వాణమాణిక్య దీపమాలాదూరీకృతగర్భ నిలయాంధ
కారంబును, జాంబూననాకల్పకల్పితనివ్యవిగ్రహ వేషవిశేషంబును,
సుధాసౌరభ సుభగసురతరు సుమనస్సంపాదిత భక్తివితానంబును
నగు నీసపర్యాక్రమము దివ్యజనసంప్రాప్తిని నూచించుచున్నది.

{ అప్పుడు మన్మథవికారముతోఁదపతి }
కూర్చుండియుండును.

తప—(ద్విర్భునిశ్వాసముతో) మనోరథసిద్ధిఁ బడయ గోరి యెట్లోమానసముఁ
గుదురు పఱచుకొని నే నిప్పుడే భగవానుడగు వామనమూర్తి పూజ

ముగించి వచ్చితిని. ఇపుడు సఖీజనమైన నాచెంత లేమిం జేసి యీ ప్రదేశము నిర్జనమై యున్నది. కావున స్వేచ్ఛాచురూపకముగ సంకల్ప సంకసౌఖ్యము లాభువనైక మోహన విగ్రహునితో సమభవించెదను.
(ధ్యనస్థిమితయై యుండును)

{ అంతట రంభా మేనకలు ప్రవేశించు }
చు న్నా రు .

రంభ—సఖీ ! నెచ్చెలి తపతి యెచ్చట నున్నది?

మేన—కరతలోదక తీరమందలి పటికంపుఁ జవికెపై యాపె కభిమాన మెక్కుడు. కావున నిపుడెచ్చటనే యుండనోపు.

రంభ—అట్లయిన నచ్చటికే పోదము రమ్ము. (అని పరిక్రమింతురు.)

మేన—సఖీ! నెచ్చెలి యేమో యాలోచించుచు నించుకయైనఁ జలనము లేకున్నది. యీపె యాలోచన యెద్దియో!

రంభ—అహా! నెచ్చెలియొక్క యీదశ యపూర్వముగా నున్నది. కావున నిచ్చటనే దాగియుండి యీపె ప్రయత్నముం దెలిసికొని పోవు దము. (గోడచాటున దాగి యుండును.)

{ పటాక్షేపమున విదూషకుఁడు }
ప్రవేశించు చున్నాఁడు.

విదూ—వయస్యా! అశ్చర్య మాశ్చర్యము! విస్మయావహం బగు నొకసరో వరతీరంబున ఘనపటలఘనీభూతం బగు నొకజలరాసిఁ జూచినచ్చి తిని. మఱియు నా నీరమున లక్ష్మీప్రతిమ లిఖింపబడి యున్నది. కావున త్వరితముగ విచ్చేసి తిలకింపుము.

రాజు—మూర్ఖా! నీర మెప్పుడును బల్లము ననుసరించి పోవుట స్వభావము. కావున స్థిరీభావము, నూర్థ్వగమనంబును సంభవించు టెట్లు?

విదూ—కరతలగతామలకవిషయమై యింతవివాద మేల? ప్రత్యక్షప్రమాణ మున సాధించెదను. నావెంటరమ్ము. (అని రాజును లాగుచున్నాడు.)

విదూ—అ పదవతంసకంబు లేలతాంగివైయుండునో యా లతాంగియు నిప్పుగు మన కగపడుచున్న యాలలనామణియు నొక్కతయే యైనచో ముక్కిలి యనుకూలముగ నుండును.

రాజు—విధివిలసితంబు లెవ్వఁడెరుఁగును? ఇచ్చట దాంగియుండి యా లతాంగి వైవరాళాపంబుల విని నిశ్చయింతము. (అట్లు చేయునును.)

తప—(విసాదముతో) ఛీ! కేవల మాతృచ్ఛందమున నే నాతనిం జేరఁబోవుచు కన్యకాజన విరుద్ధముగాఁ బ్రవర్తించితిని.

సఖులు—భయముతో (వత్తుంబునఁ జేయుదుకొని యొకరి నొకరు చూచు చున్నారు.)

రాజు—(చింతతో మరలి) మిత్రమా ! అన్యాయరక్తయగు వనితారత్నముపై నామనశ్చక్షులునుఁ బ్రవర్తించినవి. కావున నిట నుండరాదు. పోవు దము రమ్ము.

విదూ—ఇంచుక వినుట మాత్రముననే యధార్థము గ్రహించుటకు బ్రహ్మ దేవుని కేనియు శక్యంబుగాదు. ఈ రమణీయమూర్తి నింద్యకర్మ మొనర్పఁ జాలదని నానమ్మకము. కావున నింకను కొంచెము విని పోదము.

తప—[నిట్టూర్పువిడిచి చూచి]సంకల్ప సంగము కూడదని యనవసరముగా నన్ను గే నేల యధిక్షేపించు కొంటిని?

సఖులు—(హర్షముతో) బ్రదికితిమి.

విదూ—మిత్రమా ! వింటివా?

రాజు—(వెనుక మరలి) ఇంతమాత్రముననే నీ కూరట గల్గెనా? చూడుము.

ఉ. ఇమ్ముగుప్రేమచే యువకుఁ నవ్వనినో మదినిల్పి బొక్కు నీ కొమ్మునొకర్తునా యెదుటఁగూర్చి, యొకమ్మడి పూవుటమ్ములం జిమ్ము సుమాస్తు) మోవ మనుఁచీకఱి నించుక లాలవంబు నా నెమ్మదిఁగూడ నేఁచు నెడఁ నిక్కమిదే ధృతి నాశ్రయించెదన్

తప—సఖీ ! మేనకా !

మేన—సఖి నన్నుఁ జూచెనా మీమి?

తప—మేనక యెక్కడ?

మేన—బుజుబుద్ధి యగు నీవె సంకల్పమే నన్నాహ్వించుచున్నది.

రంభ.—(ఈర్ష్యతో) ఈమడనసంభ్రమ మందైన నెచ్చెలి నన్నుఁ దలంపక పోయె.

మేన—మొదటినుండియు నీ వీవృత్తాంత మించుకైన నెఱుంగవు. నే నన్ననో కొంత యెఱుంగుదును. అందుచేత సఖి యట్లువలికినది.

తప—హృదయమా! ఏమిది హృదయ మిక్కడ నున్నది?(స్మృతి నభినయించి)
ఓహో! యాసుకుమారుఁడు హరించెఁ గదా. దేవా! కుసుమాయుధా!
నీ వన్ననో నన్నుఁ గారింప వచ్చితివి. నీశరణులకు లక్ష్మ్యభూతం
బగు నాహృదయ మన్ననో సకలభువనైక నాధునినా స్తగతమై యున్నది.
సమర్థుడై జేసెచో నవోచ్ఛిటి కేగి పరాక్రమింపుము.

రాజు—(సాభిలాషముగా) ఏనికై దీనికి యుత్తలపాటు సంభవించెనో యాత
డిపు డిచ్చట సన్నిహితుఁ డై యున్నచో జన్మవంతులలోఁ బ్రాగ్నే
సరుడగును గదా. ఏలయన

చ. తలిరులవింటివానిశర ♦ ధాటి సహింపఁగ లేక దీనతై
వెలదులుతమ్ముఁగూర్చిపలఁగించుచుఁబల్కువలెపవాక్యముల్
వలచుగవిన్నయట్టియెలఁబ్రాయమువారల నెమ్మనంబులన్
మెలఁగెడిసౌఖ్యసంతతికి ♦ మేళనమేచెఱుపైదినర్చిడిన్. 10

విమా—అనుచితఁపు టూహ లికఁ జాలు నూరకుండుము. నిన్నే స్వీకరించుటం
జేసి గదా భువనైక నాధుడని యాపె వచింప సాహించుట.

తప—(చింతతో) ఇట్లెంత కాలము దుఃఖింతును? మనప్రియుడు సదాఁ
మన్నాననవర్తియయ్య నన్నుఁ గరుణింప కున్నాఁడు. యేదేవునను
గ్రహంబున నె నుద్భవించితి నో యట్టి యీకల్యాణవామనుఁడు నాచే
నారాధితుండయ్య నన్ననగ్రహింప కున్నాఁడు.

రాజు—(కిరతాశ్శువైచి) అపుడు నేడిలకించిన యాదేవునిసపర్యావిధాన
వంతము నీపెహస్తకాశలమునఁ గలిగినదే.

తప—దుఃఖభాజనం బైనయీ నాళిరీర మాతనికే యర్పించెదను. (బాష్పగద్గద
ముగా) అయ్యో దిక్కులేనిదాన నైతిని. రంభామేనకల చరహపరిరంభణం
బండకడే ప్రాణముల వదలు చున్నాను. (లేచు చున్నది)

రాజు—ఆహా! ఆతిభయంకర మతిభయంకరము! (సమీపింప నుంకించును.)
పాపము శాంతించుఁ గాఁక!

సఖులు—(సంభ్రమముతో సమీపించి కన్నీళ్లతోఁ సఖి ఆమంగళము ప్రతి
హతమగుఁగాఁక! అనేకకల్పాంతరములు మహ్మాలింగనముఁ జేసికొను
చుండుము.

తప—ఆహా నెచ్చెలులా! (లజ్జనభినయించును.)

రాజు—(ఆనందముతో) మిత్రమా! యన్యాసక్త యగువీనిని నిజసఖులతోఁ
గూర్చి దైవము మేలొనర్చె.

విదూ—వీరిసంభాషణమువలన నీపెయభిలాష స్పష్టము కాఁగలదు.

తప—(తడల) వీరియాగమనముచే మత్సహోదరుడగు దండధరుని దరి
చుట తప్పిపోయినది. ఇప్పుడును జిత్తస్థైర్యమును విడువ కుండును గాఁక

సఖులు—సఖి! ప్రాకృతస్త్రీలమూర్ఖ మనుసరించి నీవేల నిష్కారణముగా
మరణింప నుంకించితివి? వ్రాణసమానలమగు మేము నీమనోరథముం
దీర్పఁ జాలమా? నీయకావనరూపవిభ్రమాదిగుణంబులకు లోబడని
వాఁడీజగంబున నుండునా?

తప—ఈవచనంబులచే నన్నిఁక బాధింపకుండు. నాహృదయసంతాప మతి
దుస్సహమై యున్నది. నన్ను బట్టుకొనుండు.

మే:—(పట్టుకొని స్వర్ణభినయించి) అబ్బా! దీనియంగసంస్కర్మమునకన్న హుత
వహోత్సంగ ప్రవేశము చాల గుభికరము (రంభంజూచి) సరిస్సునుండి
సరిసీరుహపత్రంబులం దెచ్చి నెచ్చెలికి వీవుము.

రంభ—(అట్లు చేయును.)

మేన—నలినీపత్రసమీరమును లోనఁ జొరవీరిక స్తనాంశుక మడ్డగించు చున్నది.

కావున దానిం దొలఁగింపుము.

తప—ఇది మఱుఁగులేనిప్రదేశముగా నున్నది. కావున నన్నెవరైన నాతురేమో శరీరము బయలు పడుచుటకు సిగ్గుచున్నది.

మేన—అస్మన్మనోరథసిద్ధికి సంవరణసాన్నిధ్య మున్నదిగదా!

తప—(సంభ్ర)మముతో దిశలు బరికించి) ఎచట నెచట? నార్యపు—(అను నర్థోక్తియందే లజ్జచే ముఖము వంచి యుండును.)

మేన—(నవ్వుచు)—సఖీ! ఆ స్థానమునఁ దత్తరించెద వేల? ఈభిత్తి నుద్దేశించి సంవరణవద ముచ్చరించితిని. అంతియ కాని నీహృదయమున నున్న పురుషవంశప్రతిపక్షుడగు రాజర్షిని గూర్చికాదు.

రంభ—అతిప్రమాదమగుచేనిమన్మథవికారము నన్ను భేదపరచినను యచిత స్థానంబును జెందుటఁజేసి నేను సంతసించుచున్న దానను.

రాజు—(సంతసముతో) వినఁదగినవానిని వింటిని. హృదయమా! యిక నీ జనునియందు నిరాటంకముగాఁ బ్రణయప్రసారము వృద్ధిఁ బొందింపుము. మఱియు,

చ॥ సుమశర! మంజుపుష్పపరిశోభిహీమాద్రితరుప్రవాళబృందములఁ బటేరశైలపవః | నమ్ములు పేర్చి కదల్చుఁ గాఁక! పంతమాన రణోర్వి న న్నెదిరి | తాఁకఁగనీదొనదోయి నిప్పుడే భ్రమరవిసీల పుంఖసుమ | బాణపరంపరనింపుమీ వెసన్

విదూ—ఈతన్వితనయనిపేరి యగ్నికి సంభవస్థానమగు నరణిగా దైవముచే నీ కొడఁగూర్చు బడియె.

(నేపథ్యమున)

గీ. సాయపుంగుత్యముం దీర్ప | నమయ మయ్యె
గలువముల నెల్ల తీర్థోద | కములఁ బాపి

జలజమిత్రుని కర్ణ్యపూ • జనము సల్పఁ

ద్వారగ గన్నేరువిరులు, గం • దమును దెండు. 12

సఖులు.—(సంభ్రమముతో) సఖీ! లెమ్ము లెమ్ము నూర్వోపస్థానసమయ మతిక్రమించు చున్నది.

తప—(తనలో) ఈ యవస్థ తండ్రజూచును గాఁబోలు. మన్మథశరనిపీడితసారంబు లగు నీయంగములతో నే నెట్లు బోఁ గలుగుదును? అయినను దైవాచార మనతిక్రమణీయము గదా? (ప్రకాశముగా) సఖులారా! అట్లే చేయుదము (అని అందఱు నిష్క్రమింతురు)

రాజు—అయ్యో! కష్టము. నామనోరథభూమి తిరోధాన మొందినదిగదా? ఆశేవిదాక్షణమైన యీ వాక్య మెవ్వఁడు వచించెనో! ఒకవేళ నానయన భాగ్యమునకిది యవసానదశ గాఁబోలు.

విదూ—అతిసమీపమున నున్న యీతపోవన మందలి ఋషు లిట్లుద్ఘోషించిరి.

రాజు—(చూచి) మిత్రమా? ఈమార్తాండుని దివసదీక్షాధికార మవసాన మొంది నట్లే యున్నది. ఏలయన,

చ. మానితపద్మరాగమణి • మండలతుల్యము లైనమేఘసో పానములకది నేందిర యి • పాంపతిజేరఁదొడంగె; మల్లెపూఁ దేనియతావులం జలుకు • తెమ్మెర సోక నరస్థచక్రప ద్మానన గుందఁ జొచ్చె విర • హార్తి భయంబెదఁగూఁత దీనయై

మిత్రమా? యిక నాచరణీయ మెద్ది?

విదూ—రాక్షసభీతుఁడగు కులపతి భృగుమహర్షి మిమ్మచ్చటికిఁ దీసికొని రమ్మని నన్ను బ్రార్థించెను. కావున నచ్చటికే పోదము.

రాజు—నుంచి దట్టే అవశ్యకరణీయము.

(అని యిద్దఱును నిష్క్రమింతురు.)

ద్వి తీ యాం క ము.

సంపూర్ణము.

తపతీసంవరణము.

తృతీయాంకము.

{ అప్పుడు హోమసాధనహస్తుడగు తాపస }
{ కుమారుడు ప్రవేశించు చున్నాడు. }

తాప—(విస్మయముతో) ఆహా! అద్భుత గసానుభావుడగు సంవరణసార్వ
భౌము పరాక్రమవిధాన మవాక్మానసగోచరము గదా! ఇపు డీతఁ డేది
యోనొకమనస్తాపంబుచే బీడింపఁ బడి కృశిభూతశరీరుడై యుండినను,
గీతమాలిక. అమలశిఖరము బోలు నీ శరణంబు

లఢికాయుల నసురసే • నాధిపతుల

బెడిదముగఁ దాఁకి, ప్రాణంబు • లెడపుఁ గాఁక

శరమరుద్వేగమునఁ బడి • చని చని తద

సురజనంబు లాశ్రమ బాహ్య • ధరణి నెచటఁ

బడిరొ చిత్ర మాదెలియ ది • వ్వుమను గూడ. 1

“వత్సా కాండిన్య! సంవరణశరంబులచే నిహతులయిన రాక్షసుల
భార్యలాతనికే బ్రత్యక్షుంబుగఁ గీడు రోయ నోడి మాయలు గావించు
రని తలఁచెదను. అట్టిమాయల నశింపఁజేయుట కొకతంతు గలదు. దాని
నిప్పుడు నెఱవేర్చ వలసియున్నది. కావున నీవుపోయి కుశలు, సమిధలు,
పుండరీక సంచయంబులును గొనిరమ్ము” అని గురుఁడు నా కాజ్ఞ
నొసంగె. నిరతోపయోగముచే నాశ్రమసమీపప్రదేశము లన్నియు
హోమసాధనరహితములై యుండు జేసి దూరారణ్యభూముల కేగి

నేనీయింధనభారము జేవలసినదే. అందుచే బవలంతయు గడచి
సాయంసమయము సంప్రాప్తమైనది. (నలుదిక్కులంజూచి) ఆహా? పక్షి
జాతులకుఁ గూడ సంసారధర్మమతితుచ్చమైనది గదా? ఇదిగో! యీస
రస్సునందు,

సీ. సాముతెక్కలు రాగ • జలజపత్రములందుఁ
బొరలాడునిజశిశు • పుంజములను

లకుముకిగరిత ల • ల్లవె పక్షములచేత

మొకచోటఁ బ్రోవుగా • నుంపఁదొడగె,
కలువలతేని రాఁ • క సమీప మగుచుంట

నెఱిగి నెమ్మదిలోన • వెఱపుఁ బొంది
నీరజాతముచాల • నేర్పుమై దొరకొని

దళములనెల్ల బం • ధన మొనర్చె.

గీ అంత నొకభృంగసతి దాని • చేంత కరిగి

లోన నిజకాంతుఁ డుండుట • మానసమున

నెఱిగి తానును శయనింప • నెంచి, మిగుల

దమకమునఁ దిరుగాడెడిన్ • దానిచుట్టు.

2

(పరిక్రమించుచు ముందుకుం జూచి) ఓహో! సంరంభదూషితముఖ
కాంతిచే నున్న యీరాజుగి వయస్కునిగూడ యిటే వచ్చుచున్నాడు.
ఇది యాశీర్వాదసమయముగాదు. కావున నాశ్రమమార్గముం బట్టి
పోయెదను. (అని విష్కరించి చున్నాడు.)

(ఇది విష్కంభకము)

{ అప్పుడు రాజును విదూషకుఁడును }
ప్రవేశింతురు.

రాజు... (సంరంభముతో) ఓరీ దురాత్మా! మన్మథచండాలా!

చ. దనుజబలంబు సప్రతతిఁ ♦ ద్రచ్చిన నం దృణరీతి నెంచి, య
బౌ సతనుతా తనుత్ర మని ♦ బీరమునం జెలరేఁగె దీవు రు
ద్రనయనవహ్ని మగ్గి ముని ♦ ధైర్యమువంచనమై హరించు నీ
తనుతరశక్తులన్ వెదకి ♦ తాఁకఁగఁజాలవెనాదు బాణముల్ కి

అయ్యో! ఛీ! యసంబద్ధప్రలాపము లాడుచున్నాడనే! నాపై విజృం
భించుట కాతని కొకానొకప్పు డనుజ్ఞ నిచ్చియుంటిని గదా! కావున నీతని
నిష్పదనునయించెదను. భగవానుడా! యాయపరాధము సహింపుము. నిన్నిట్లు
వేఁడు కొనుచున్నాడను.

చ. అలికులముల్ మరంద రస ♦ మాని తలంగిన లేతమావిపూ
వుల సనుమంతయుఁ నిలుపుఁబొందనిగందపుఁగొండగాడ్పులఁ
గలుగదు సిద్ధిసీకు మదఁనా! యింక నేర్పరి వైన నేయుమా!
కలువలకప్పు నేలు నల ♦ కల్కిమితారపు నాలుచూపులఁ.

విదూ—(సనిర్వేదముగాఁ దలఁచి) అహ! అతిఘోరముగ నున్నదే! మహా
వ్యాధి చికిత్సకుం గడంగిన దుర్వైద్యునిభంగి నే నీతనియనంగవ్యాధిం
జూచి తత్తరపడు చున్నాడను. అనుచరసమూహంబుల నీతఁడు వెను
కకుఁ బంపుటం బట్టిచూడ నగర గమనవృత్తాంతముఁ బూర్ణముగ మాని
న ట్లగపడు చున్నది. ఈయడవిలో నే నొక్కడ నేమి చేయఁగలను?
కాని మ్మిట్లు చెప్పి చూచెదను. (ప్రకాశముగా) మిత్రమా! నీయపూ
ర్వవచనంబులు విన నాహృదయంబు తల్లడపడు చున్నది. కావున ధీరు
డవై యుండుము.

రాజు—(తన్ను తానె నిలువరించుకొని) మిత్రమా! నీవు వచించినది నిక్కమే.
మాటలు మనశ్శక్తిమూలకములు. అట్టి మనశ్శక్తిని యాతన్వంగి నిర్మా
లింపఁజేసినది. కావున ననాకులంబు లై యెట్లుండును?

విదూ—(నిశాదముతో) ఇట్లయినచో నీక శరణ మెద్ది?

రాజు—(దీర్ఘనిశ్వాసముతో) తదంగసంసర్గశామనీయమగు స్ఫటికమండపము దప్ప వేటేమి యందును ? కావున దారిఁ జూపుము.

విదూ—(ప్రత్యాశతో) రమ్మ. (ఇద్దఱుఁ బరిక్రమింతురు.) ఇదిగో ! యా మండపము. ప్రవేశింతము రమ్మ. (ప్రవేశింతురు)

రాజు—(మండప మంతటనుం జూచి విషాదముతో) ఆహా ! వస్తుసంపద లస్థి రములు గదా ! చూడుము,

ఉ. అంబుజగేహ లేని కల • శాంబుధి, యంబిక లేనిభస్మశు
భ్రంబగు శంభుమేను, నురవాహినిలేని తుషారవార గౌ
రంబగు శీతశైలమును • రాజిలనట్లు మదీయజీవతు
ల్యంబగు కాంతలేనితెలితానెలవుం బొలుపేదియుండెడిన్.

విదూ—పూర్వ మప్పద్మగంధి యధిష్ఠించుటం జేసి దివ్యపరిమళంబుల వెడఁబల్లు చున్న యీ ప్రదేశమును నీకు సహధర్మచారులగు మధుకరంబులు విడఁ జాలక మూఁగియున్నవి. కావున నిచ్చటఁ గూర్చుండి పొద్దు బుచ్చి కొనుము.

రాజు—మిత్రమా ! అట్లు గాదు. మధుకరంబులు నా కెట్లు సహధర్మచారు లగును?

చ. కర మనుకూల రైన నిజఃకాంతలు గానము సేయుచున్ నిరం
తరమును దమ్ముఁగొల్వఁగ మనఃప్రియభోగములన్ భుజించివి
స్తరకుతుకంబుతోడ నిటఁధన్యతమై జరియించుచున్న బం
భరవరరాజితోడ సరి • నత్తునె యెన్నటి కేని మిత్రమా!

(కూర్చుండి దాహవేదన భావించుచు) ఆహా విధివైపరీత్యము ! సుఖో త్పాదనకై గల్పింపఁబడిన యీప్రదేశము నా కతిదుస్సహసంతాప మును గలుగఁ జేయు చున్నది గదా ! మిత్రమా ! నే నికఁ దాళఁ జాలను. కావున నీకరతలొదకమునుండి శిశిరవస్తువులం గొనితెచ్చి నాకు శయ్య నమర్పము.

విదూ—అట్లే. (అట్లు చేసి) ఇంక బయండుము

రాజు—(శయన వభినయించి ప్రక్కలం జూచుచు) అప్పద్వ్యగంధికి శిశిర సమీరముం గల్పించుటయుఁ జేడియుపకరించెనో యట్టి యీనళినపత్రంబుచే నన్ను వీవుము.

విదూ—(అట్లు చేయు చున్నాఁడు.)

రాజు—(స్మృతి నభినయించి నిట్టూర్పుతో) హా! ప్రేయసీ! ఈ నళినపత్రంబుచే వీచుచు నీనెచ్చెలి పయ్యెదఁ దొలఁగింపఁ బురికొల్పినను వినక నా లోచనంబులకు వైఫల్యము ఘటింపఁ జేసితివి. అట్లయినను,

చ. హిమమున నించుకంతతెలుఁ పెక్కియెసంఘ పసిండితమ్మిఁ
సమమయి గ్రాలుచుంబయఁటఁ సందునడాఁగిననీ స్తనంబుపై
విమలశిలాప్రళస్తతరఁ భిత్తి నిరోధముఁ ద్రోసిపుచ్చుచుం
దమకము నెందునాడునయఁ ప్రపభ వేప్రసరింప లేవొకో॥7
మిత్రమా ! నళినీపత్రసమీరంబుచే మన్మథాన్ని ప్రజ్వరిల్లినది. కావున నించుక విరమింపుము.

విదూ—నుంచి దట్లే (విరమించు చున్నాఁడు.)

{ అంతటఁ దపతీయు మేనకయు
నా కాశగమనమునఁ బ్రవేశింతురు. }

తప—(దీర్ఘనిశ్వాసముతో) చెలీ ! హస్తీపురసమీపమునకు వచ్చితిమా?

మేనక—(విషాదముతోఁ దనలో) నాప్రియసఖికి మదనోన్మాదమెప్పుడు శాంతిం చునో గదా! (ప్రకాశముగా) సఖీ! అచ్చట మన కేమి పని?

తప—(విస్మయముతోఁ దనలో) నే నేమంటిని? (ప్రకాశముగా) కార్తికేశూ వాసపరిసరాగామ మతీరమణీయ మైనది గదా!

మేనక—సఖీ! యిప్పుడతఁడు వేటొకచోట

తప—అసంబద్ధము లాడెద వేల?

మేనక—(నవ్వుచు) ఎవ రసంబద్ధము లాడునదియుఁ దెలియుచునే యున్నది.

తప—పిచ్చిదానా! అతనికిఁ జలనము కలదా?

మేన—అవును. కలదు.

తప—అనఁగా నీయభిప్రాయ మెద్ది?

మేన—నీహృదయగత మైనదెద్దియో యదియే.

తప—నాహృదయ గత మైన దెద్ది?

మేన—(నవ్వుచు) సంవరణమహారాజు.

తప—(తోషముతో) అన్యగతమనోరథుం డగునాతని నుద్దేశించి నన్నేల పరిహాసించెదవు?

మేన— నేనుపరిహాసించుచుంటినో లేక నిజమునే వల్కుచుంటినో నీహృదయమునకే తెలియును.

తప—పరిహాసమికఁజాలును. భగవానుడగు భృగుమహాషిష్యాశ్రమమునకు మార్గమెద్ది?

మేన—మన మాశ్రమపదమునకు బయలుదేఱ లేదు. రంభను మాత్ర మచ్చటికిఁ బుత్తెంచి మఱము తపనవనమునకు బయలు వెడలితిమి.

తప—ఓహూ! తపనవనమునకా మనము బయలు వెడలినది! అట్లయిన నావన మెచ్చటనున్నది?

మేన—(క్రిందికిఁ జూచి) ఇదిగో! స్ఫటికమండపముమొక్క శిఖర మగపడుచున్నది. కావున నీక దిగుదము. (దిగుట నభినయింతురు).

{ అంతట బద్ధకర్ణపూరదండ హస్తయై }
{ రంభ ప్రవేశించు చున్నది. }

రంభ—“భృగునాశ్రమంబునకుఁబోయి యారాషిష్యావచ్చటికి వచ్చెనోలేదో దెలిసికొని రమ్మని నాకు సఖులు జెప్పి పంపిరి. అతఁడన్ననో ప్రదోషారంభమునే వయస్కునిఁ గూడి తపనవనాభిముఖుడై బయలు వెడలెను. కావున నేనును దపనవనమునకే పోయి సఖులం జూచెదను.”

మేన—(చూచి) సఖీ! బద్ధకర్ణ పూరదండముం బుచ్చికొని యిదిగో రంభ వచ్చుచున్నది.

రంభ—(సమీపించి) చంద్రికాదుకూలావృతంబగు నీప్రదోషము నిన్ను
సౌఖ్యాంబుధి నోలలాడించుట లేదా !

తప—(నిట్టూర్పువిడిచి) నా సుఖవృత్తాంత మట్లుండ నిమ్ము. దీని నెచ్చట
నుండి తెచ్చితివి?

రంభ—తపోవనమునుండి నేను మరలివచ్చుచుండ నెద్దియో యొక సహకార
శాఖనుండి యిది నాముందటం బడియె. అప్పుడు నే నది యేమియై
యుండునోయని యించుకయోచించి పిమ్మట బుచ్చికొని వచ్చితిని.

మేన—(చూచి) సఖీ! ఇవిగో! యా గాఢాక్షరంబులు. అప్పుడు హస్తీపురంబున
మనచేతినుండి జాతీకడైన కర్ణపూరమిది. ఆరాజవయశ్యుని ప్రమాదముచే
నిట్లు జరిగియుండెనని తెలఁచెదను.

తప—(రంభను జూచి) సఖీ! ఇప్పుడాబ్రాహ్మణుఁ డెక్కడ నున్నాడు ?

రంభ—(నవ్వుచు) ఈతపో వనమండే యెచ్చటనో యున్నాడు ?

తప—(భేదమభినయించి) సఖీ! ఆకాశ గమనాయాసము నన్ను
బాధించుచున్నది. కావున నీస్పృహికమండపమున విశ్రమింతము.

సఖులు—అట్లే చేయుదము. (ప్రవేశమునటింతురు.)

విదూ—(సంభ్రమముతో) ఏమిది ! ప్రదోషారంభముననే ప్రభాతము సంభ
వించినదే ?

మేన—(జనాంతికముగా) సఖీ! యిదిగో యారాజప్రిక బలితంపు సంతాపం
బునంబడి శిశికోపచారంబు లనుభవించుచుఁ బరుండియున్నాడు.
మండపాభ్యంతరమును వెలింగించుచున్న నీప్రభాజాలంబులఁ జూచి
భ్రమపడి యాబ్రాహ్మణుండుఁ ప్రభాతమని పలవరించు చున్నాడు.
కావున తరస్కరణీ ప్రభావమున ప్రతిచ్ఛన్నమై యుండి వీరిన్యాపా
రముం గనిపెట్టుదము. (అట్లు చేయుచున్నాడు.)

విదూ—(విస్మయముతో) మిత్రమా! మఱిల రాత్రివచ్చినది. ఈ రమణీయ
ప్రదేశమున ఋతుసంకరంబువలె అహోరాత్రసంకరముగూడ కలిగినది.
కారణమేమై యుండును?

రాజు—(సవిమర్శముగా) దివ్యజన ముందువోట యే విచిత్రముండదు? మిత్రమా! వీరుట లే జేల?

విదూ—(భయముతోఁ దనలో) ఈణక్షణప్రవర్ధమానంబగు సీతనిమదనోన్మాదమునాకు భయముఁ గలిగించుచున్నది. (ప్రకాశముగా) మిత్రమా! నీ కింతచుటు చేల? నీవె వీర వలదంటివి గదా!

రాజు—ఈతప్పు నాహృదయమునది. హృదయమా! ఆ పృథ్వీగంధి లభింపమిం జేసి నేను పరితపింతును గాక; నీ వన్న నో,

చ. ఘనతరలజ్జచే మొగముగ్రక్కున నంసమునందుఁ జేర్పజంబన మొసరింతునూత్న సతిఁబట్టి, తటాలునఁగఁగిలింతు, నుంత నలిగినట్టి నీవి తరు •ణమును వేచి నడల్ప నేర్తు, వీరవయము శ్రోణిచక్రములయందు జరింతిక భేదమేటికి.

తప—(అనూయతోఁ దనలో) మదనా! యేమి నీయవివేకము? నాహృదయము భేదించి యతఁ డభిలషింపకపోయినను యాతని కర్పించితివి. చిరకాలమునుండి నేను ప్రార్థించు చున్నను యాతని హృదయము నాకభిముఖుగు నట్లు చేయఁజాల కున్నాఁడవు. (ప్రకాశముగా) ఇతఁడు తన దేవింగూర్చి పరితపించు చున్నాఁడు. కావున మన కిటు నేమి పని?

మేన—సఖీ! నీవు నూతనవే కదా! ఇతఁడు దేవీవిరహోత్కంఠుఁడు గాఁడు “నవవధు” వనుమాట నితఁడు వదించు చుండ నీవు వినియొండ రేదా?

తప—వింటిని. అయినను నావిషయ మేమిన్నది?

రంభ—అందువలన నే గదా సందియము. మఱల విందము.

విదూ—మిత్రమా! పద్మరాగ గవాక్షాంతరమునుండి ప్రసరించుచున్న యీ చంద్ర మయూఖములు నీ యనంగ మోహమును బోగొట్టుట లేదా?

రాజు—పుణ్యవిహీనుపట్లఁ బదార్థశక్తులు విపరీతములుగా మారుచుగదా. చూడుము.

ఉ. పున్నమరేలఁ దోఁచి పరి • పూర్ణకలాగ్రహణాభిరాముడై
వెన్నెలలీను నీతొగల • విందు గురుండయి గూడ హారపుం
జెన్నునఁ గ్రాల్కరాగ్రముల • చే నిది మంచిచెడ్డయం
చెన్నఁగనీని చీకటుల • నీరిక లెత్తఁగఁ జేసి నామదిన్.

తప—(తనలో) మూఁగవృద్ధయమా! అతఁ డన్యనామధేయ ముచ్చరింపకపోయిన
మాత్రముననే చావ నుద్వేగపడె యున్న నా కొకదురాశఁ గల్పించి
నివారించెద వేల?

రాజు—మిత్రమా! చూడుము నాయవస్థ. శయనించుటకుఁగూడ శక్తిచాల
కున్నది.

విదూ—(విషాదముతో) మందభాగ్యుడనగు నేనేమి చేయుదును? కర్ణపూర
మైన నున్నచో నీతఁ డొకించుక యూరడిల్లి యుండును. దానిం
గూడ ప్రమాదవశంబున మర్కటంబులపాలు జేసితిని.

మేన—(అభిప్రాయగర్భముగా) సఖీ! సమ్మికలేనిదానా! నీయం దుదాసీ
నుఁడే యైనచో నీకర్ణపూరమచే నీతని కూరట గలుగు పెట్టు?

తప—తనదేవి ననునయించుచు “నీ యపరాధమున కద్భుతరసమే కాకా”
మని హస్తీపురోద్యానమున పాతఁ డన్నవాక్యము నీవు వినలేదా?

మేన—చతురము లగునర్హోక్తులం దెలిసికొనుటకు నీ వింకనుజిన్న దానవుగదా

తప—ఇది యటుండుఁ గాక “కేవలము విస్మయముచేర నేనాకషిణంపఁ
బడితిని. వేలు కాదు” అని విజనప్రదేశమందుఁ డనవయస్యునితోనీతఁడు
చెప్పియుండ లేదా? ఇదియు నర్హోక్తియా?

మేన—పులుషు లతిగంభీరమానములు గదా? తమనూతనచాపలము మిత్రులకడ
గూడఁ మఱుఁగుపరుపఁ జూతురు.

రంభ—బ్రాహ్మణునివలన మన కీ కర్ణపూరము వచ్చుటనిశ్చయముగ దెలిసివది.
కావున దీనిని దీనుఁ డగు నావిప్రుని కిచ్చెదను.

(విదూషకునిముందుట వైచు చున్నది.)

తృ తీ యాంకము.

విదూ—(చూచి విస్మయముతో) దండకాష్టయుక్త మగు బిడ్డ
పూరంబును దలఁపనితలంపుగా వచ్చి పడినవి. భీతము లగువానరము
లెచ్చటనోడాఁగి యుండి దీనిం బడవైచి నట్లు దోచుచు చున్నది.

రంభ—పోరా! గ్రామీణికా! బ్రహ్మచారీ! నీవే తోతివి.

రాజు—(మందముగా దృష్టిఁ బ్రసరింపఁ జేయును) మిత్రమా? దీనిని నాయె
డపైబెట్టుము. (విదూషకుఁడు దండకాష్టమునుండి విడదీసి కర్ణపూరము
రాజు నెదపై నుంచును.)

మేన—సఖీ! యిపుడైన నమ్ముము.

రాజు—(తెలిసికొని తిరస్కారపూర్వకముగా) ఎవరి దీకర్ణపూరము? అవ్వల
బారవైవుము. (విదూషకుఁడు డట్లు చేయును.)

తప—[తనలో]అయ్యో చెడితిని గదా! [ప్రకాశముగా]ఇది నేమి విందును

మేన—కర్ణపూరము నీదికా దనుకొని యాతఁ డట్లు బారవైచెన తలచెదను.

తప—[రోషముతో] పూర్వము “ నీకర్ణపూరముచే నీతని కూరటకలుగు”
నని చెప్పితివి. ఇప్పుడు “ నీదికాదనుకొని పారవైచె ” నంటివి.
అహా! నీ కీతని యంజేమి పక్షపాతము. [పోవ నుంకించును.]

రాజు— గీ త మా లి క .

నిర్దయా తపతీ ప్రియా! ♦

మేన—అత్మావమానినీ! పోదము రమ్ము.

తప—నీదుసంశయం బుడిగె నిప్పుడో హృదః యంబ! వినుము

రాజు—అర్థిఁ బొందెదఁ గదవె చు ♦ ద్రాతపమున

తప—దైవమ ! హతాస్మి

రాజు—రవిజని ♦ దాఘమందు

తప—అలరుమా! హృదయమ!

రాజు—కల్ప ♦ కొలనుభంగి

తప—నుకృత మునరింప నైతిన్ ♦ సకియ! నేను.

రాజు—[నిట్టార్పు విడిచి దైన్యముతో] ప్రియా ! నీసఖి యుచ్చరించిన సంవ
రణశబ్దమున కర్థము వేరైనను నీవు,

చ. కలఁగినదైర్యవృత్తిమయిఁ గ్రాలుచునల్లపు “దార్యపుత్ర”యం
చలికులవేణి! కొన్నియమ్మ ! తాంచితవర్జములొప్పుమాటలకొ
బలికితి గాదె? యిప్పుకరు ! నామతి నాదగుగాత్రమందు నీ
లలితకరాంబుజం బునిచిఁ ప్రాణములకొ నిలుపంగఁ బోలదే.

తప—(సాభిలాషముగా రోమాంచమొప్పుఁ దడల) అమ్మయ్యా ! శేనే
కదా యితని కామమునకు హేతువు. [సంతోషవశంబున మూర్ఛిల్లు
చున్నది.]

మేనక—[సహర్ష బాష్పగద్గదముగా] సఖీ ! మూర్ఛిల్లుము. మూర్ఛిల్లుము.
నా కివ్వమే.

రంభ—[సంభ్రమముతో నాత్మగతము] సఖీ ! ఏమి నీమోహము ! [మేన
కతో] సఖీ! నెచ్చెలి భేదమొందుటకు బదులు మూర్ఛిల్లుచున్నది.
దీని నూరడింతము. [ఇద్దరు సమీపించి] ఊరడిల్లుము. ఊరడిల్లుము.
ప్రియసఖీ ! [తపతి మూర్ఛఁ దెలిసి ప్రేమవికాలములగు చూపులతో
రాజుం దిలకించు చున్నది.]

రాజు—[అస్పష్టముగా] మిత్రమా !

క. కుదురుఁ దొరింగి మదనువులు

మెదలఁ దొడంగెడిని గళన • మీపమున, నిదే

వదలెడి గాత్రము, నిక నా

నుదతి మదతులను బడెడి • చొప్పొనరువుమా! 12

విదూ—[తత్తరపడుచు నశ్రుగద్గదముగా] హా! చెడితిని. చెడితిని. నాయందొ
దైవోపక్రమ మిట్లు గాఁబోలు. [సత్వరముగా సమీపించి రాజునంగ
ముల స్పృశించును.]

రాజు—హాప్రియా! [అని యర్థోక్తియందే మూర్ఛిల్లును.]

విదూ—[విషాదముతో] మిత్రమా! యూరడిల్లు మూరడిల్లుము. [మఱలఁ జూచి విషాదముతో] మిత్రుఁడు గతించెనా యేమి! [తలఁ గొట్టు కొనుచు] హా! వయస్యా! సకలభరామండలైకనాథా! హా! మదకారణ బద్ధస్నేహా! సర్వకాల సహచరుఁడును బాలమిత్రుఁడును ననన్యకరణ్యుం డను నగు నన్నేల విడనాడి పోయెడవు? దీర్ఘాయుష్మంతుండును వంశ కరుండునగు పుత్రునిం బడయు మని యాశీర్వదించిన సిద్ధదేశికుల వాక్య ముగూడ వ్యర్థ మయ్యెనా? ఇక విలాపముతోఁ బనియేమి? భృగుపత నమునఁ బ్రయమిత్రు ననుసరించెదను. [నిష్క్రమించు చున్నాఁడు]

తప—(భేదమోర్వఁ జాలక భూమిపైఁ బడుచు) ఆహా! ఆర్యపుత్రుఁడు నన్నే పలవరించి గతించెను. ఆర్యపుత్రా! కనును వచ్చుచున్నాను. ఇంచుక నిరీక్షింపుము. (మూర్ఛను బొందు చున్నది.)

సఖులు—(సంభ్రమముతోఁ దొడ్డపై నుంచికొని) ప్రియసఖీ! యూరడిల్లు మూరడిల్లుము.

తప—(ఊరడిల్లి) సఖులారా! పతివధపాపమలీమస నగు నన్ను ముట్టకుఁడు ముట్టకుఁడు. పరలోకగతుఁ డగు నాతని ననుసరించుటకు నాకు నెల విండు.

రంభ—(చింతించి) సఖీ ! ఆహా యేమి మనమాధ్యము ! నీ కర కమలసంస్పర్శ మభిలషించి యీమహారాజీయవస్థఁ బొందెను. కావున నీతని హృద యంబుపై శీఘ్రముగ నీ కరకమలముంచుము. ఇదిగూడ విఫలమైనచోఁ బిమ్మట నందఱ మొక్కసారియే పోదము.

{ తపతి సత్వరముగా సమీపించి తిరస్కరణ నపనయించి
ససాధ్యసకంపముగా నతనియురమునఁ
గరతల మిడుచున్నది. }

రాజు—(శీఘ్రముగా లేచి చేయి వెనుకకు దీయుచుండఁగాఁ దపతిఁజూచి)

గీ. నన్ను బ్రదికించుటకు నీవు • నాయురమున
నిడిసయ్యానుధాపూరంబు • లెసఁగుపాణి
వెనక కుం దీయఁ బోకుమీ • వినుతగాత్ర !
మత్కరంబున నునిచి స • మ్ముదముఁ గూర్పు. 13

(గ్రహింప నుంకించును)

{ తపతి లజ్జతో సఖులఁ దిర్యద్దలప్తులం }
జూచు చున్నది.

మేన—(రాజును సమీపించి) మహారాజా! త్వరపడకుఁడు త్వరపడకుఁడు.
ఈ మాప్రియసఖి త్రిలోకప్రదీపకుండగుభానుని పుత్రి. భగవతియగు సావి
త్రికిఁ జెల్లెలు. పేరు తపతి. భాను సంకల్పము గూడ నల్లుడు మహారాజు
గారనియే కావున దేవు నారాధించి యీ పె కరగ్రహణ మొనరింపుము.
నీ యనన్ధం జూచి నీచెలికాఁడు నిరాశఁ జేసికొని భృగుపతనమునకై
పెడలిపోయెను. కావున శీఘ్రముగఁబోయి నాతని రక్షింపుము. మేము
పోయినచేరము. పువర్ధర్మనమగుఁ గాక. (సఖులతోఁగూడ తపతి
నిష్క్రమించును.)

రాజు—(సంభ్రమముతో మండపము నిర్గమించి పోయి) ఎక్క డెక్కడ నా
చెలికాఁడు ?

విదూ—(ప్రవేశించి) స్నానసంకుద్ధుడ నగు నేరిక గర్తవ్యమునకుం
గడంగెదను.

రాజు—(శీఘ్రముగ సమీపించి) సాహసింపకు సాహసింపకు. ఇదిగో ! నేను
ప్రాణములతో నున్నాఁడను.

విదూ—(విని సంభ్రమముతో) ఎచ్చట నెచ్చట నున్నాఁడవు? బాష్పాంధ
దృష్టి నగు నేను నిన్నుఁ గనఁజాల కున్నాఁడను. (కాగలించుకొని యే
డ్చుచు) ఈజన్మచండే మరలనిన్నుఁ గొనిగిల్గించుకొను భాగ్య మొదలె.

రాజు—మిత్రమా ! దుఃఖింపకుము. వ్యసనాంబుధిం గడచితిమి.

విదూ—ఎట్లు ?

రాజు—ఇట్లు—(అని చెవిలోఁ జెప్పును.)

విదూ—(హర్షముతో) దైవకృప నీయందుఁ బూర్ణముగ నున్నది. ఇంక
మనము చేయవలసినదెద్ది ?

రాజు—వే శ్రుద్ది గలదు ?

గీ. క్రణతవత్సలుఁ డైనట్టి ♦ పద్మహితుఁడు
క్రియల నెద్దాన మిగుల సం ♦ ప్రీతి నొంది
తనయ నివ్వక వెఱచు లే ♦ దని దలఁచునె
యట్టిపని నిష్ఠ తొలుదొల్త ♦ నాచరింతు.

14

(అని నిష్క్రమింతురు.)

తృ తీ యాంకము.

సంపూర్ణము.

తపతీ సంవరణము.

చ తు థాం క ము

{ చేటి యొకగిన్నె జేత బట్టుకొని }
{ ప్రవేశించు చున్నది. }

చేటి—“సఖీ! సాగంధిక! తుమ్మెడలారగింపని పూజేనియలఁ గొనిరమ్మ!”
అని భర్తృదారిక నా కాజ్ఞ యొసంగి యున్నది. కావున నిచ్చట
వెదకెదను. (పరిక్రమించి చెట్లపై దృష్టులు నిశుద్ధి) ఈ కల్పలత
యందలి బంగారు తామరమొగ్గ మూతికడ నించుక విరిసి నట్లగపడు
చున్నది. అందుచే నిందు మధుకరములకుఁ ప్రవేశము దుష్కరము.
కావున దీనిని గ్రహించెదను. (అనిగ్రహించుట నటించును) ఆహా!
యేమి యీమధుపేశలత! అపుడే గిన్నె దాదాపుఁగానిండవచ్చినది.
(మరియొకచోఁ జూచి) ఈమందారవృక్షము నందలి కనకకర్ణికార
కుసుమము వికసించి యున్నను లేమానిచిగుళ్ళు కప్పియుండుటం
జేసి మధుకరముల కిచ్చటంగూడ ప్రవేశము దుష్కరమే. (అని
కొమ్మ వంచును.) (అంత నా కాశయానమున బరణి వట్టుకొని మఱి
యొక చేటి ప్రవేశించుచున్నది.)

చేటి—ఇది తపనవనము. ఇచ్చట దిగియెదను. (దిగుట సఖినయించి ముందు
నకుం జూచి) ఓహో, యది ప్రియసఖి యగు సాగంధికా! సఖీ
సాగంధిక! యిచ్చట నేమి జేయు చున్నావు?

ప్రథ—(చూచి) ఓహో జాంబూనదికా యిది! సఖీ! రతిపూజకుఁ బూ
జేనియలఁ సంగ్రహించుచున్నాను. నీ విప్పుడెక్కడనుండి వచ్చితివి?

ద్వితీ—దేవుడు దేశించి మహారాజుగా రెప్పుడు తపస్సుఁ జేయ నారంభించెనో
యప్పుడు భగవతి యగు యమునాదేవి చెంతకు భర్తృదారికయొక్క
కుశల వృత్తాంత మెఱింగించుటకై నేఁ బోయి యుంటిని.

ప్రథమ—తరువాత,

ద్వితీ—అక్క యగు యమునకుఁ ద్రైలోక్య మూల్యానురూప మగు హార
మొకటి గలదు. దానిని తా భరించుకొని గంగాహర సేననార్థ మై
కైలాసమున కేగుచుఁ దా మరలి వచ్చుదాక వేచి యుండి దానిం
గొనిపోయి భర్తృదారిక కిమ్మని నన్నింతవరకు నామె నిల్పినది.
ఇప్పుడు నే నాహారముం దీసికొని వచ్చితిని. కావున నిచ్చుట జరి
గిన వృత్తాంత మంతయు నాకెఱింగింపుము.

ప్రథమ—చెప్పెదను వినుము. మహారాజుగారు ద్వాదశవాసరనియమమును
బూని యుండఁగా భగవానుడగు వశిష్ఠుఁ డాతనిని నిరుమమునుండి
నివర్తింపఁ జేసి భర్తృదారిక నడుగుటకయి భగవానుడగు నూర్వుని
కడ కేగెను.

ద్వితీ—తరువాత,

ప్రథమ—పిమ్మట భగవానుడగు రవి యనుచుతంబున మహర్షి భర్తృదారికం
గొనివచ్చి మహారాజుగారి కిచ్చెను. పిమ్మటఁ గొన్నిదినంబులకు
గర్భముఁ దాలించి కుమారనిభుడగు కుమారుఁ బ్రసవించినట్లు భర్తృ
దారిక యొక స్వప్నముంగనెను. ఇచ్చట జరిగిన వృత్తాంత మిది.
(అని గిన్నె లోపలఁ జూచి) ఇప్పుడీగిన్నె నిండియున్నది. కావున
నిక భర్తృదారిక కడకుం బోవుదము రమ్ము.

(అని యిద్దరును నిష్క్రమింతురు)

{ అంతట రాజు లలిత వేషధారి యై
విదూషకునితోఁ బ్రవేశించును. }

రాజు—(స్మృతిఁ జేరించి యానందముతో) అహ! మన్మథవ్యాపారములు
క్షరవబోధరస్యాంశరములు గదా! అట్లే,

సీ. తెం పొకింతయు లేక • తెఱవ హస్తం బొడ్డి
 పైకొనం బోవ తా • బ్రతిఘటించు
 ప్రారంభమున నైనఁ బ్రతి • షేధజల్పముల్
 శారదాబాలోక • సల్పుచుండు
 లజ్జాభరముచే వి • లాసానురాగముల్
 పల్లవాధర బయల్ • బటుప వెఱచు
 రతివాంఛ గారింప • రమణీశిరోమణి
 మదిలోనె నిరతంబు • మలఁగు చుండు
 గీ॥ నీవి సడలింపనియదు • నీలవేణి
 యిట్లై ప్రతికూలరీతిఁ బా • చేషుకేళి
 నతివ జరియించి నను గూడ • నట్టిరతిని
 మఱువ వాంఛింప దింత నా • మానసంబు.

విదూ — అట్లయినఁ గామరసమును భోజనరసమును యొకభాతిలోనివే. భోజన
 రసమును గామరసముకలె దుఃఖిలబద్ధమైనపు డిచ్చునంత సుఖమును
 సుఖిలబద్ధ మైనపుడేయఁజాలదు. ఈవిషయ మేల పోనిమ్ము. అద్దము
 వలె నీదృష్టిని జక్కఁగాఁదుడిచి నాయీలలితబ్రహ్మవర్చస్సోభాగ్య
 రూపముంజూడుము. ఇదిగో బంగారు జన్నిదము చూచితివా? దీనినొక
 సంతానవృక్షమునుండ్రహించిధరించితిని. ఇంకొకదానినుండి యీహే
 మదండ కాప్తము సంపాదించితిని. ఒకానొక వానరము నాబ్రహ్మనూత్ర
 మపహరించుటందే నీ నేనింతవఱకును మనస్సును బ్రహ్మనూత్ర సహాయ
 మున నిత్యకర్మల నెఱవేర్చుచుంటిని. ఇదిమొదల లిక యధావిధిగా
 ననుష్ఠాన మొనర్చెదను. (రాజుముఖముం జూచి) ఓహో! నేను కనులు
 మూసికొని మాటలాడుచున్నాడను. నీవెద్దియో విషయమోలోచించు
 చుండ నే నెద్దియో ప్రేలుచుంటిని.

రాజు—చక్కఁగా వచ్చించితివి. ఈసభీవియోగమునఁ గేవలము హృదయమే కాదు పరితపించుట,

క. స్తనకల, శాంగా, ధరములఁ

గనఁ జాలమి నాయురంబుఁ † గనులు వదన మా
వనితావియోగవిక్లబ

తను ద్రుతియును సైఁపలేక † తలఁకెడిని నుమీ!

విదూ—వివాహమునకుఁ బూర్వము సంగమమో సంగమమో యని యొక యేడుపు. ఇప్పుడుమఱల విరహమో విరహమో యని యాయేడుపు. కావున నీకు సంసారబాధ చాలదుస్సహముగానున్నది. (చెవియొగ్గి) మిత్రమా! పరితపింపకుము. కలహంసనాదము కమలసామీప్యమును నూచించునట్లులీనూపురధ్వని దేవిగారు సమీపగతియైనట్లు నూచించుచున్నది.

{ అంతః దపతియు మేనకయు సపరివార
సహితముగా బ్రవేశింతురు. }

తపతి—సభీ! నీ నతిసాహస మొనరించితినిగదా! కై నేతసందడింబడి యార్య పుత్రునిఁ జూడక యీ కాలము నేయి యుగములనువలె గడిపితిని. అలంకారమైనను ముగియకున్నది. పోనిమ్మెట్లయినను సరే యార్య పుత్రుని దర్శనోత్సవమునకై నాహృదయము త్వరపడుచున్నది. కావున నార్యపుత్రుఁడిప్పుడెక్కడ?

మేనక—ఈకరతలోదకతీరమునందలి మందారలతామండపమందు చెలి కానితోఁ గూడి కూర్చుండి యిటేచూచుచున్నాడు. కావునరమ్మి. ఇటు నిటు.
(పరిక్రమింతురు.)

రాజు—(తపతిజూచి విదూషకునితో) మిత్రమా!

గీ. అనుణబింబాధరమ్ము దై † నా వనీజ

భవమనోజ్ఞాశుక హరిత్ప్రీ † భానిచయము

నరుణమృదుకరము లమర • గురుపరిజన
సంగతయువోలె దరిసె శు • భాంగి దేవి.

తపతి—(సమీపించి) జయ మౌర్యపుత్రా!

మేనక—జయము మహారాజా!

(నమస్కరింతురు.)

రాజు—(తేనెనెత్తి తపతింజూచి)

శీ॥ అంగముల నెల్లఁ బ్రసరించు • నట్టిసిదు
స్తనభరస్పర్శయ నడి సు • ధారసంబు
గ్రాలఁ, దనుమధ్యనన్నిట • గాఁగిలించి
ప్రమద మొసఁగుమునా దుగా • త్రముల కిపును.

(అని కాఁగిలించి) సఖీ మేనకా! యాసన మలంకరింపుము.

మేనక—చిత్తము మహారాజా!

(అందఱును గూర్చుందురు)

రాజు—(మేనకం జూచి) నెచ్చెలి రంభ రాకున్న దేల?

మేనక—మహారాజా! యెద్దియో కార్యాంతరమున భగవతియగు సావిత్రికడ
కేగినది.

విదూ—(తపతీముఖముంజూచి సంత్రభమముతో) మిత్రమా! అనుచరసమాహం
బులతోఁగూడ చికిత్సకులుం జనిరా?

రాజు—ఇప్పుడు చికిత్సకులతోఁ బని యేమి?

విదూ—దేవిగారికి పాండురోగము సంభవించినది. పూర్వము కామోద్రేకమని
చెప్పటకు వీలుండెను. ఇప్పుడు నినుఁగలసి యుండియు దేహమెల్ల
పాండురమై యుండనేల?

రాజు—వ్యాధి విశేషము లెటుంగుటకు నీకంటె సమర్థుఁ డెవ్వడును లేడు.
మూర్ఖా! ముక్తాహరకాంతులం జూచి నీవు భ్రమించు చున్నాడవు.

విదూ—(నరూపించి) సరే నిజమే (మేనకం జూచి) అమ్మా మానుష చాపల మునకన్న బ్రాహ్మణచాపలము రెండు మడుంగు లధికము కావున నిన్నొ కటి యడుగఁ దలఁచితిని. దయచేసి యానతిమ్ము. ఈవిస్మయనీయ మగు హార మెక్కడ నుండి వచ్చినది.

మేనక—పాంచజన్యమున జనించిన ముత్తయములచే రచియింపఁ బడిన యీ హారమును ముకుందుఁ డాత్మచరణ సంభూత యగు గంగాదేవికిచ్చెను. ఆమె దానిని తన సఖియగు శుమునకిచ్చెను. యమునాదేవి తనచెల్లె లగుతపతికిఁ బుత్రైంచినది. అది యీ హారము.

రాజు—భానుతనయా ! యీ హారము చిరకాలమునకుఁ దన కుచితమైన స్థానమును బొందినది. మఱియును,

చ. స్తనసరసీరుహంబులకు ♦ దగ్గరచుట్టము నాఁగ నెప్పు నీ
ఘనసితహారకాంతిర్ముర ♦ కాండము కోకిలపక్షమూలరీ
తి నసితమా నభమ్మన ♦ నతిస్ఫుటమై విలసిల్లుచుం బయో
ధినిఁబ్రసరించుదైవతన ♦ దీర్ఘర కాండముభంగిఁదోఁచెడన్.

(నేపథ్యమున)

గీ. తేనె, నుమములు, ధూపముల్, ♦ దీపవితతి,
గంధ మాదిగ నుచితోప ♦ కరణము లివె
చేర్పఁ బడియెను రతిపూజ ♦ సేయఁ దటి యి
దే యనుచు వేగ దేవికే ♦ దెలుపవలయు.

6

తపతి—హా ! (అనిస్మృతి నభినయించును.)

రాజు—సఖీ మేనకా ! యిదియేమి ?

మేనక—మహారాజా ! చిత్తగింపుడు. దేవరవారి సంగమమునకుఁ బూర్వముభగ వతియగు రతీదేవినిఁ గూర్చి నెచ్చెలి ప్రార్థించి ఆర్యపుత్రునిసంగమము వాకెప్పుడు లభించునో యప్పుడు మధుకరము లానని పూఁదేనియలు నీకు సమర్పించెదను' అని చెప్పెను. సంగమ సుఖిలోలయై సఖియైంత

వజ్రకు నావిషయము మఱచినది. అందుచేతనే యీయారంభ మంతయు.

రాజు—(తపతి ముఖముం జూచినట్వేయ) ఈ యారాధనక్రమము చాల లలిత మైనదే. కాని యం దించుక విపరీతము గూడ నున్నది.

చ. వరనిచయప్రదానగుణ † వారవిభాసిని వౌట నిన్నె తా
వరముల నిచ్చకుందగిన † వానిని వేడుటబోలుఁ గాని యా
త్మరమణ! నీశ నేత్రజని † త జ్వలనంబునఁ గోలుపోయి డు
స్తరపరితాప మొందురతిఁ తా నెడఁగూర్చు నె నీకుఁగోరికల్

తపతి—అత్యుత్తమ ముఖము నక్కొక్తులకు నివాస భూమియే కదా!

మేన—ఇంకఁగాలక్షేపము నేయుట తగదు. కావున మహా రాజుగారనుజ్ఞ నిత్తురు గాఁక.

రాజు—ప్రియా! సరే నీఃభీత్రణయము నిర్వర్తించి కొనుము.

విదూ—మంచిజే యాశీర్వచనకాలమెప్పుడు తటస్థించునో యప్పుడు బ్రాహ్మ ణుఁడు సంపన్నుడైన తలంపవలసినదే.

మేన—మూర్ఖా! ఈవిషయమున నీ ప్రచారమే మున్నది?

(రాజు ముఖమునుండి దృష్టుల నెట్లో వెనుక మరల్చి పరివారముతోఁ గూడ తపతి నిష్క్రమించుచున్నది.)

రాజు—వయస్యా! కాంతా వియోగముచేఁ బాదరియున్న యీ కాలమిప్పు డేనినోదములచేఁ గడపి పుచ్చుదును?

విదూ—(నిర్వేదముగా) నిమాన్మయ మగు నీజీర్ణాటవీమధ్యమున విశోధ మే ముండును? కావుననొక్క విషయము మాత్ర మాలోచించు కొనుము. రాక్షసులయొక్కయు వ్యాఘ్రములయొక్కయు నోటఁబడకుండ తప్పిం చికొనినప్పుడు మాత్రమే సంతానవృక్షములఁ చుట్టుఁ దిరిగి భిక్షుమెత్తి కొనుటకు మనకు వీలగును.

[అంత భీషణవేషముతో రాక్షసి ప్రవేశించు చున్నది.]

రాక్షసి—(సరోవముగా)

గీ. మిగుల రోసంబు నా కిదే • మేఱమేఱ

మాయలనుఁగూరదండసం • పాతములను

గ్రూరుడగు సంవరణుని శ • రీర మిపును

బద్ధ లొనరింతు సలిల కుం • భమున నోలె. 8

సంవరణునిబాణములచేఁ బ్రాణంబులుగోల్పడినరాక్షసులబందుగులందఱు నన్నుఁజేరి “సఖీ మోహిణికా! నీమాయాబలముచేత నెట్లయిన ఋషికుల శరణ్యుండును, రాజాపశేషుండును నగు సంవరణునిఁ బట్టికొనిపోయి సముద్ర మధ్యమునఁ బడఁద్రోసిచంపుము” అని యాపుడుఁజూచు సజినయముగాఁ బ్రార్థించిరి నానూఱును పుత్రులారాతనిచేయడియుటంజేసి నాకును గ్రోభమగ్గులమై యున్నది. కావున నాసఖులయొక్కనియోగము నెఱవేర్చుటకు నిశ్చయించికొంటిని. ఇంకనిచ్చట వానిని వెదకెదను. (జరిక్రమించి చూచి) యిదిగో! యెవఁడో యొక బ్రాహ్మణుండుగూడి యీసంతానమండపమునఁ గూర్చుండియున్నాడు. (చెలిమలునాకును) ఈబ్రాహ్మణుండిండ్రిగోరి నాదంతములు కరకర లాడు చున్నవి. నోరూటలూరుచున్నది. ఏమిది! ఈమహాసభావునెదుటి కేగుట యటుండ నావిషయమును దలఁపెట్టుటకైన సాధ్యముగాకున్నది. ఇంకఁ దినుట యెట్లు సంభవించును? కావున నిట్లొనర్చెదను.

(అతిరమణీయరూపయై రాజును సమీపించు చున్నది.)

రాజు—(చూచి విస్మయముతో) మిత్రమా! చూడు చూడు.

గీ. దిబ్బపిఱునులు నెఱికొను • గుబ్బచనులు

వెడఁదకన్నులు నసియాడు • వేనలియును

గ్రాల, మరుడను విలుకాని • శోల యవఁగ

వచ్చె నెటచుండియో యొక్క • వస్తు విటకు. 9

విదూ—ఈ యరణ్యమున పంచనశీలరగు స్త్రీలు ప్రచ్ఛన్న వేషమునఁ జరించుచుండురు. ఇదెద్దియో నాకుఁ దెలియకున్నది.

రాక్షసి—(విని విస్మయముతోఁ గంపము నొందుచు) పంచనశీలరను చున్నాడే. యిదియెట్లు? ఈశిఁడునన్నుఁ దెలిసికొనెనా యేమి? నామనోరథము భస్మాయమాన మయ్యెగదా?

రాజు—అట్లనకుము. కాంతలందఱును విప్రలంభశీలరే యగుదురా?

రాక్షసి—(హాషణముతో) దైవవశమున నన్ను ద్వేషించి యితఁడేమాట ననలేదు (సమీపించి) జయము మహారాజా!

రాజు—పూజ్యురాలవగు నీకు స్వాగతము. నీవెవరు? ఇచ్చటికిరదెంచుటకుఁ గారణమేమి?

రాక్షసి—చిత్తగింపుడు మహారాజ! చిత్రరథుఁడనుగంధర్వురాజునకు గగనమాలయాని యప్రతిమానసౌందర్యరాశియగు నొకకూతురుగలదు. నేనామె సఖిని. నుమనావతీయనుదానను. అనేక దేవాసురసంగ్రామవిజయులగు దేవరవారిగుణగణములను విని మిముజూచువేడ్క హృదయంబునఁ జివురొత్త నాసఖినన్నుఁగలసి హస్తీపురమునకొకప్పుడువచ్చియుండెను.

రాజు—తరువాత,

రాక్షసి—అనంతరము కార్తికేయావాసజరిసరా రామమున నాసఖియొక్క పాదచిహ్నములను గామలేఖను గణపూరమున దేవరవారనురాగ పూరితములగు దృష్టులతోఁ జూచు చుంటిరి. అదిగని నాసఖి నెమ్మనమున నుమ్మలికంబొంది పిత్తపరాధీనయగుటంజేసి చేయునదిలేక తన నగరమున కేగెను.

రాజు—(విదూషకునితో జనాంతికముగా) మిత్రమా! పాదచిహ్నముల యొక్కయఁ గర్ణపూరముయొక్కయుఁ బరిణామమిట్టిది. తెలిసినదా?

విదూ—సరే కానిమ్ము. మరల నిప్పుడధికమ్ముగఁ గమ్మతావు లెటనుండియో వచ్చి పూజేంద్రియములకు బర్వ మొనర్చుచున్నవి. కావున మఱి కొందఱు దివ్యకన్యలు నిన్నుఁగామించుటకు వచ్చుచున్నారని తలంచుచున్నాడను.

రాజు—(రాక్షసింజూచి) తర్వాత,

రాక్షసి—ఇప్పుడు నాసఖి దేవరవారిసంగమసుఖము తనకు సంభవింపదని దలంచి భృగుపతనమునకు సిద్ధమాయెను. అప్పుడు నేనాకాజనకములగు వాక్యములంజెప్పి యెట్టెటో నిర్వర్తింపఁజేసి యిటకరుదెంచితిని. దేవర వారిప్పుడు సంగమానుగ్రహమొనర్పనిచో నామె నిశ్చయముగాఁ జని పోవును. నేనును సఖీమరణముఁ జూడఁజాలక యిప్పుడు మీసమక్షము నందే ప్రాణములు వదలెదను.

విదూ—(రాజుతో) మిత్రమా! యీదూత్యోపక్రమ మపూర్వముగా నున్నదే! బలాత్కారముచేతనా కామ ముత్పాదించుట?

రాజు—(స్వగతము) దీనివాక్యమును బట్టిచూడఁగా నామనస్సునకుఁగూడ నసంతృప్తిగ నేయున్నది. కానిమ్ము, దీని నిట్లుబంపిజ్జి చెదను. (ప్రకాశ ముగా) శోభనవతీ! తమంతఁ దాముప్రార్థించి వచ్చెడి యిట్టి స్త్రీరత్న ములనుయేపురుషుఁ డభిలషింప కుండును? వేయేల? బూజ్యురాలవగు నీమాట జవదాటము.

రాక్షసి—(హాషముతో) దేవరవారనుగ్రహించుటంజేసి బ్రచికితిని. కావున నేటి ప్రదోష సమయమున మిత్రునితోఁ గూడ దేవర వారిచ్చట నేవేచియుండుఁడు. నేనునప్పటికి విమానముం దీసికొని తప్పక వచ్చెదను. (అని నిష్క్రమించును.)

విదూ—మిత్రమా! ఏమి నీప్రయత్నము?

రాజు—నామనోవ్యాపారములు నీ వెఱుంగఁజాల తున్నాడవు. తపతీ గుణగణబద్ధమగు నా యీచిత్తవృత్తిని వేటొకచోఁ జరింపఁ జేయ గలనా? కేవలము దాని సాహసమునకు వెఱచి నే నట్లంటిని. తపతీగాత్ర సంపర్కమున ధన్య మైనదని భ్రమపడి నే నిన్నాశ్శీకర్ణ పూరమును బ్రాణపదముగఁ జూచుకొను చుంటిని. అన్యకాంతా కపోల సంసగోకప హతంబగు దీని నిప్పుడవ్వలఁ బాఱవైపుము.

విదూ—[నవ్వి] ఆహా! ఏమి యీ రాజకులము నాశ్రయించువారికిఁ గలుగు పరిభవము. ఇంతవరకును మద్భుజాంతర వర్తకయైన యీ కర్ణపూరమునకు నిమిసములో నవితర్కితో పద్రవము సంభవించింది. (కర్ణపూరమును బాఱజైచి) మిత్రమా! ఆశ్చర్య మాశ్చర్యము. ఆకాశ మీకర్ణపూరమును దిగమింగినది. మఱిల నిది భూమిపై బడకున్నది.

(నేపథ్యమున)

మ. పసితాప్రాప్తివిహీనమత్యహితముకా భావికా విషాదప్రదంబును నాకస్మికమైన యొక్క సమయంబుం గల్పనంజేసి నేతనునమ్మించిన మాయలెల్ల భృగుసత్కర్మంబులందూలెమో హినికాఖ్యాసురిస్వాంగ మొందిచ నెడికాహీనీకృతారంభయె.

రాజు—[హాషముతో] విమాన సమేతయై యా నాతివచ్చిపప్పుడే తిరస్కార విధానమునఁ బంపివైతునా యని చింతించుచుంటిని. ఇంతలో నిదంతయు మాయాబాల ప్రభావమని వచించి దైవము మనల సంకటంబులనుండి యుద్ధరించెను.

విదూ—నేను నెట్లో దైవకృపచే నారాక్షసియొక్క దంష్ట్రకుతారముల బారిఁబడకుండ బ్రదికితిని.

{ అంతటఁ గర్ణపూరముఁ జేతఁ బట్టుకొని
పటాక్షేపమున మేనక ప్రవేశించు చున్నది. }

మేన—త్వరపడుము. త్వరపడుము. మహారాజా!

రాజు—[సంభ్రమముతో] ఏమి యేమి?

మేన—ఆరాక్షసి తననెచ్చెలి భృగుపతనవృత్తాంతము దేవరవారితో విన్నవించుటకుఁ బ్రారంభించినప్పుడు సఖి నాతోఁ గలసి యిచ్చటికివచ్చి యుండి దేవరవారి సంకేతవచనము విని కోపము వహించి వెడలిపోయెను. నేనును బర్యవసానము నిరీక్షించుచుండి దేవరవారి కిప్పుడు

యథార్థము విన్నవించుకొనఁ గలిగితిని. కావున ద్వరితముగఁ బోయి
వెచ్చెలి నూరడింతురుగాఁక.

రాజు—[విషాదముతో] ప్రేయసి యిపు డెచ్చట నున్నది?

మేనక—అదిగో చూడుఁడు. కల్యాణవామనాలయముఁ బ్రవేశించుచున్నది.
కావున త్వరపడుఁడు.

[అందఱు సంభ్రమముతోఁ బరిక్రమింతురు.]

[అంతఁ దపతి ప్రవేశించును.]

తపతి—(సప్రణామముగా) దేవా! రమావల్లభా! పూర్వము కామాగ్నిచేఁ
గ్రాగి నశింపనున్న నాశరీరంబుఁ గాపాడితివి. ఇప్పుడు మఱల పరిభ
వానలదాహమున నశింపనున్నది.

రాజు—(సంభ్రమముతో సమీపించి) ప్రేయసీ! ఇది యేమి? పరిభవానల
మనుచున్నావు?

తపతి—(బామలు ముడిచి వెనుదిరిగి మరలిపోఁ బోవును)

రాజు—(చేలాంచలముఁ బట్టుకొని)

చ. అనయము నీవునాయెడలఁనంచితగీతినిఁ జూపుప్రేమవ

ర్తనములత త్వముందెలియఁదధ్యముగాగ మదీయమానసం

బునకు నశక్యమేయగును.పో! యిదియేల వహించెదీవు నీ

మనమున నీడులేని యవమానము ముగ్ధకురంగలోచనా.

మేనక—సఖీ! కోపమొందకుము. (చెవిలో) ఇట్లు జరిగినది.

తపతి—కట్టా! నిష్కారణముగ నార్యపుత్రునిపై నపరాధము మోపితిని.

(రాజుంజూచి) ఆర్యపుత్రా! జయము.

రాజు—(సంతోషముతోఁ గాంగిలించుకొని) అనిమిత్తకోపశీలా! యీదాసు

నిపై నీకుఁగల కోపహేతువు లసత్యములును దుఃఖిభాజనములు నైనవి.

మేనక—(విదూషకునిజూచి) ఓయి రాజవయస్య! యాకాశముచే దిగమ్రుంగఁ

బడిన నీకర్ణపూర మిదిగో! తీసికొనుము.

విదూ—(భయముతో) రాక్షసియొక్క కర్ణపూరము మాకు శుభంకర మైనది కాదు. కావున నే నొల్ల.

రాజు—(తపతి వినకుండునట్లు) సఖీ మేనకా ! మాకు మర్మవ్యధఁ గలిగించు చున్నావు గదా!

మేన—మహారాజా! శంకింపకుడు. యీ కర్ణపూరంబును, బదయుగళంబును మా నెచ్చెలి యవియే.

రాజు—నా హృదయమున నాటియున్న సంశయశల్యము దైవకృపచేఁ జిరకాలమునకు నీచేఁ దొలగింపఁబడినది. (విదూషకునింజూచి) మిత్రమా! కోపాంతరాయ రహితమగు ప్రియా పరివ్వంగమిది. కావున నీకర్ణపూరము స్వీకరింపుము.

విదూ—అట్లే (అని పుచ్చికొని దిక్కులు పరికించి) మిత్రమా! ఆకాముకులగు మాబోఁటివారు సంధ్యోపాసన మతిక్రమింప గూడదు గదా!

రాజు—(నర్దిక్కులంజూచి) మిత్రమా! చక్కఁగాఁ బ్రబోధించితివి. (తపతింజూచి) ప్రేయసీ! నీవభ్యంతర మందిరముఁ బ్రవేశింపుము. మేమును,

గీ. ధాతృగాత్రముఁ దమమునఁ ♦ దపులనీక

బ్రోచుచుఁ ద్రివేదములకును ♦ మూలమగుచుఁ

దవిలి నిరుసంజ జపియింపఁ ♦ దగిన దగుచు

వెలయునీ సహజాతము ♦ గొలుతు మిపుడు.

21

(ఆందరును నిష్క్రమింతురు.)

చ తు థా ం క ము

సంపూర్ణము.

తపతీసంవరణము.

పంచమాంకము.

{ అంతట బద్ధకర్ణపూరదండహస్తృడై భయముతో
విదూషకుఁడు ప్రవేశించు చున్నాడు. }

గా—(నిట్టూర్పు విడిచి) అయ్యో ! వంచింపబడితిని, వంచింపబడితిని. ఈ తపనవనమందతిజరకాలము విహరించియున్న వయస్కుఁడును, దేవియుఁ బరిజనంబును స్వప్నలబ్ధమగు నిధివలె ప్రభాతమున మేల్కొంచి చూచు సరికి నాకగపడకున్నార. ఈ తపనవనమందంతటను వెదకితిని. మృగ శకుంత జాలంబుల మాత్రము విడచి సర్వస్వమపహరించికొనిపోయినగత రాత్రిచేఁ దపనవనమును నేను నేలకొ విడువబడితిమి. ఆశ్చర్యము! (సవిత్కర్మముగా) దేవితోఁగూడి రాజుతపనలోకమున కేగియుండునా యనుకొన్నచో నాకుఁ దెలుపకయే యాతఁడట్లొనర్చి యుండడు. ఒకవేళ మాయాదత్తులగు రాక్షసు లెట్లయిన నీతనిఁ గొంపోయిరను కొందునా యది వారికి సాధ్యముగాదు. భృగుకర్మ ప్రభావముచే మాయ లిచ్చటఁబ్రసిరింపవు. ప్రత్యక్షముగనే పరాక్రమించియుందురనుకొన్నచో వారల నివారించుట కాతని ప్రభావమే చాలును. కానిమ్ము దురూ హలచే నిఁకఁ ప్రయోజనములేదు. కావున తపనవనము విడిచి వేటొక చోట వెదకెదను. (పరిక్రమించి దిక్కులు బరికించి) ఆహా! ఈవన గహన ప్రదేశమెంత భయంకరముగా నున్నది! కుంభ స్థలము సింహ వాహగంబులచేఁ జీల్పబడుటంజేసి తనసహచరుఁడు రోదనము సేయుట

విని భయముచేఁ బలువెత్తుదు మార్గమధ్యమున బోయలు గల్పించిన
గుంటఁ బడి యీ కరిణి జాలిపుట్టునట్లుగ నేడ్చుచున్నది. (చుట్టియొక
చోఁజూచి) ఆహా! భల్లుకము వెనుకటి భాగమంతయుం దిని విడువ
నాలుక వెడలఁ బెట్టి నిశ్చలత్ఫలలోచనంబులతో నిటబడియున్న
యీకురంగాంగనంజూడ నిష్ఠుడును భయమగుచున్నది. కూరసత్వనిహ
తంబులగు దుర్బలమృగ కశేబరంబులచే నిండి దుర్గమంబై యున్న
యీప్రదేశము దుర్భిక్షాపీడితంబగు రాష్ట్రంబును బోలి యున్నది.
వేయేల? భయవిధురం బగు నాదృష్టియే యిచటఁ బ్రసరింపఁ జాల
కున్నది. ఇక నడుగులస్థితిఁ జెప్పనేల? పురవీధులనేని యొంటి బోవ
వెఱచు నే నీయరణ్యమం దెట్లు భయపడ కుండును? సహాయులా
లేరు. కావున నాకిక శరణ మెద్ది? దిక్కువరు? (భయకంపితుడై
దండ కావ్యము నూతఁగా గొని నిలుచును.)

{ అంతట నమాత్యుఁడు ప్రవేశించు }
చున్నాఁడు.

అమా—(సవిత్కముగా) ఆహా! కామ మొంతసీచ మైనది. ప్రసిద్ధప్రభావుం
డును నిసర్గవినయ సముద్భవశేముషీ ప్రశమితప్రకోపద్రవుండును నగు
మహారాజుగూడ నీకామమునకు లోనై స్యరాజ్యము విడచి యంత
కాలమును యీమహారణ్యమునందు నివసించుచున్నాఁడు. ఇక రాజ్య
మన్న నో చిరకాలము నుండియుఁ బర్జన్యనిచే నిరాకరింపఁబడి యున్నది.

సీ. ఏనంకఁజూచినఁ ♦ బ్రేవుల ప్రోవులు

చిత్తభీకరములై ♦ జెలఁగు చుండె

ఘోరమైనట్టి శి ♦ వారావభారంబు

శర్ణరంధ్రంబులఁ ♦ గాడుచుండె

భూతభేతాశసం ♦ ఘాతంబు చెలరేగి

తిరుగాడఁజొచ్చె నల్ ♦ దిక్కులందు

నర శిరంబుల వితా • నమ్ము లెమ్ములు మేది
నీ భాగమంతట • నిండి యుండె

గీ. ప్రజలు వెఱగంది మిగుల దూ • రంబు సన్ని
యీదృశాపస్థలం జిక్కి • యిపుడు చూడ
సంవరణచక్రవర్తిరా • జ్యంబు భయద
మయ్యెఁగాలీమహాగ్రకా • యంబు భంగి

అభిమత కాంతాయుక్తుఁడైన మహారాజుగారికి తపనవన మను నొకా
నొక దేవారణ్యము విహారభూమి యనివింటిని. కావున తపనవన మెచ్చట
నున్నదో వెదకి కనుగొందునుగాక. (పరిక్రమించుచు ముందుఁజూచి)
ఓహో! దేవరవారికి బహిఃప్రాణ మగు నీపారాశర్యుఁడు
దేనిచేతనో పట్టుపడిన వాఁడువలె గన్నట్టుచు నిచటనున్నాఁడు. ఈతని
వలన మహారాజుగారి వృత్తాంతముఁ దెలిసికొనియెదను. (సమీపించి)
మిత్రమా! సేమమా!

విదూ... (సంభ్రమముతో) ఓహో అమాత్యుఁడు వసుమిత్రుడా? ఏమి యీ
మబ్బులేనివాన. (హర్షముతోఁ గాఁగిలించికొని) రాజరహితంబగు
రాష్ట్రంబు వివనాడి వచ్చితి విదేల? బలగర్వితులును మనకుఁ బూర్వ
వైరులును నగు పాంచాలు రుషేక్షింపఁ దగువారలు కాదుగదా?

ఆమా... అతి తుద్ర పరాక్రమ వంతులగు పాంచాలురగొడవయేటి కటుండ
నిమ్ము. ఇప్పుడతి భయంకరమగు ట్లామ మాదేశము వీడించు
చున్నది?

సీ. తిన నోగిరము లేక • దినదినంబుచు జిక్కి
శల్యావశిష్టులై • జనులు మృత వి
శేషులు కంఠాగ్ర • సీమఁ బ్రాణములు మె
దల కకు దీనాత్మ • కులయి వలలు

గాలముల్ మూఁపున • వ్రేలవైచి, తరలి
 మత్స్యంబులం బట్టు • మమతమీఱి
 గంగయందలి లోతు • గలయట్టి మడువుల
 లో సొచ్చి కుత్తుక • లోతు నీట
 గీ. మునిఁగి యుండగ నామిషం • బునకుఁ దిరుగు
 లాడు గ్రద్దలు వక్రంబు • లైన వాడి
 ముక్కులను వారి తలల పైఁ • బొడుచు చుండుఁ
 దటుకు తటుకున ఘోర శ • బ్దంబు గాగ. 2

ప్రభు వచ్చట లేమిం జేసి యిట్టి దారుణావస్థ సంభవించినది. కావున
 నేదో యుపాయమున నతనిని హస్తీపురికిం దోడ్కొనిపోవ వచ్చితిని.
 ఇప్పుడు మహారాజుగారెచ్చట నున్నారు?

విదూ—(నిశ్వాసముతో) మండభాగ్యుడను జెప్పెదను వినము. ఇంతకాల
 మిచ్చటనే తపనతనూజంబుగాడి విహరించి గతరాత్రియందు నిదురించు
 చుండ నన్నిచ్చటనే విడిచి దివ్యజననమూహముతోఁ గలసి గంధర్వ
 నగరమువలె నదృశ్యుడయ్యె. అందుచే నీకాంతారమంతయు వెదుకుచు
 జూరమృగంబులవలని భయంబున నేసిటనిలిచియుండ నీవువచ్చి నన్నుఁ
 గలసికొంటివి. ఇదంతయు నా యధన్యతాపరిపాకమే.

ఆమా—అట్లుగాదు. నాపై నిందాకోపణ సేయఁబూని మాత్సర్యముచే మహా
 రాజుట్లుపక్రమించె. ఏలయన,

గీ. వ్యసనమిత్రంబు లగు భూప • రాత్మజాప
 రాధముల నంతిపురపు మూ • ర్భతను తేని
 యపనయమునను నౌదోష • మంతయు నచి
 వాత్మమాలిన్యపరిపాక • మగుఁదలంప. 3

(చింతించి) మహారాజుగారు నిజముగా నిన్నువిడచి జేవీసమేతుడై
 పోవడని నానమ్మకము. ఏకారణముననో యంతర్నిత్యైవదేవిని వెద

కుచు నీయరణ్యమందే తిరుగుచుండునని తలచెదను. కావున నాతని వెదకుదమురమ్ము.

విదూ... (స్వగతము) ఆహా! దేవియొంతనిర్దయస్వాంత! తనయుడను ఫలమునకుఁ బుష్పమును జూపినట్టెనూపి వెడలిపోయినది. (ప్రకాశముగా) అట్లే కానిమ్ము.

(ఇద్దఱుఁబరిక్రమింతురు.)

విదూ... (ముందుజూచి) ఈయిసుకనేలపై నెక్కడో వనచరుఁడు నడచి నట్లున్నది. ఇదిగో యడుగుజాడ.

అమా... (సావధానముగా నిరూపించి హర్షముతో) చిరకాలమునకు నా నేత్రములు ధన్యములైనవి. ఇయ్యది మహారాజు గారిపదకమలముద్రయే. చూడుము. కలశంబియ్యది ఛత్రమయ్యది తురంగంబల్లదేయియదే జలజంబయ్యదియే పతాకమిదియే • శంఖంబుచక్రంబదే భళిరే! కల్గునె లక్షణంబులివిభూ • పశ్రేష్ఠుడై సప్తవార్ధిలనన్నేదిని నేలు సంవరణు సంఘ్రిందక్క నన్యాంఘురిక (నేపథ్యమున)

ఛీ! దురాత్మా! అచలాధమా! చిరకాలంబునుండి వెదకుచున్నను నాప్రాణేశ్వరిం జూపకున్నాడవు. విశ్వవిజయానంతరవిరమదైత్వాక తోణీధరకార్ముఖోద్వహనకర్మకరా! జనితబహుజన్యపౌరవరాజన్య చాపచక్రపరాక్రమవిశేషంబు లిప్పటికిని నీ వెఱుంగఁజాలకున్నాడవు. కానిమ్ము. సంవరణుఁడిప్పుడు బోధింపఁగలడు.

విదూ... (చెవియొగ్గి) దైవవశమున జలధరగంభీరమగు వయస్యుని స్వరము వినగంటిమి.

అమా... ఆహా! మహారాజుగారు తనప్రాణేశ్వరిని హిమవంతుడపహరించెనని తలచి యున్నట్టునిభంగి నతనిపైఁ గోపించుచు నిరేవచ్చుచున్నాడు కావున నతనిదర్శించుటకిది సమయముగాదు. తఱి వేచియుండి సమీపింతము.

విదూ...అట్లే! (గుక్కొంతరంబున డాగియిండును.)

{ అంతట నున్నట్లుండగు రాజు }
{ ప్రవేశించు చున్నాడు. }

రాజు...(ఉద్వేగముతో 'ఆ డురాత్మా'యని పూర్వరీతినే పఠించి)

చ. హరుడు పురత్రయైకహరుఁడల్లుడు దాశరణంబొసంగినన్
శరభపుఁడాత్మజాతతను • జాతుఁడు నికబ్రదికింప నెంచినన్
సురరిపువాహినీప్రకర • శోణితధారలఁబుక్కిలించి బల్
బిరుసుగ నున్న నాదుశరఃబృందము నికవిడనాడు నే ఖలా? 5

ధనువు, ధనువు.

విదూ...(క్రిందపడి భయముతో) ఆహా! నన్నెవ్వఁడో పడఁగొట్టినట్లున్నది.

అమా...(విస్మయముతో) ఆహా! మహారాజు గారిప్రభుశక్తి శక్రప్రభావము
నతిశయించి యున్నదిగా! గౌరీగురుండగు హిమవంతుఁడుగూడ
నీతనితోపంబునకడలి కంపించుచున్నాడు. (విదూషకుని లేవనెత్తును.)

రాజు...(చింతించి)-ఛీ! కృతఘ్నులం దే నశ్రేయసుండఁగదా! నాఁడువిరహార్తిచే
నాప్రాణములుపోవనున్నతఱిని మనోహరిణితోఁజేర్చి నన్నురక్షించె
గదాయితడు. అట్టియీహిమవంతు నిర్భుడు నాబాణంబులకు లక్ష్య
భూమిగానొనర్చితిని. వేటొకచోఁవెదకెదనుగాక. (మఱియొకచోఁ
జూచి) దేవా!

మ. సరసీజాత్రు! విలాససంచలితయో • మా భూలతంబోలునీ
విరివిల్లంసమునందుఁజేర్చితుహినో • ర్వీభృద్వశ్రేణి సం
చరణాసక్తుఁడవైతి, వెందయిన న • స్మత్ప్రాణతుల్యంబుఁగా
తరసారంగవిలోచన బగుపదా • ర్థంబొండుగన్నట్టెనే? 6

రాజు—హాహాహాహా! ఛే నన్నుండఁగదా! శరీరింబోలె నీయనంగు నుద్దేశించి
ప్రేలఁ జొచ్చితిని. కానిమ్ము వేటొకచోట వెదకెదను. (పరిక్రమించి

హర్షముతో) ఆహా ! నా మనోహరిణి వోయిన త్రోవ గుర్తించితిని. ఏ
కారణంబుననో కోపించి నన్ను విడనాడి పోవుచు,

గీ. శ్రమముచే దేవి ఇచ్చోట ధీమణి సేపు
కూరుచుండి వియోగార్తిఁ ధిగుందువేళఁ
గొలఁకులందుండి ధారలై ధిచలువతాల
నంజనముఁ గూడి పడినట్టి ధియశ్రులివియె. 7

(మఱల భావించి) ఇది చంద్రకాంతము గాదు. ఇవి యశ్రుజలంబులు
గావు. విరిసిన తెలిమెట్ట దామరలవైః జేరిన తేటిమొత్తంబు లివి.
కావున మఱియొకచో వెదకెదను. వెదకిమాత్ర మేమి ప్రయోజనము?
ముహూర్తమాత్ర మేని తన వియోగము సహింపఁజాలని నా హృదయ
మెఱింగియు నను విడనాడి యెచ్చటికో వెడలిపోయినది. (మఱల
విచారింపి) ఇట్లునుగాదు. పతి నే దైవముగా భావించు నాపరమసాధ్వీ
యిట్టి యపరాధ మొనర్చియుండదు. ఇదిగో ! కులట వసుంధర. సపత్నీ
మాత్స్యర్యంబున నాసాధ్వీని దిగ్గ్రమింగినది. దీని శీల మిదివఱకే తెల్లమై
యున్నది. ఏల యన,

గీ. రాజసభయందు దశరథ ధిరాజతనయు
ననుఁగు నిల్లాలి నాతని ధి కనులయెదుట
నపహరించి తిరోధాన ధి మందెఁ గాన
నిచట దీనికి దుష్కరం బెద్ది యింక? 8

(స్మృతి నభివృద్ధిచేసి) ఇది మునుంగాదు. అనేక సహసభూపాలకు లనుభ
వించి విడిచిన దీని కా పరమసాధ్వీవై సపత్నీ మాత్స్యర్యమున కవకాశ
మెద్ది? కావున నీపుడేమి మత్స్యాజనల్లభ నపహరించి యుండ దని తలఁ
చెదను. కావున వేటొకచో వెదకెదను. (పరిక్రమించి యెదుటంజూచి
యానందముతో) ఆహా ! యిది దేవియొక్క మందారవతంసకము.
మితమా పారశర్యా! దీనినిమఱలఁ బాఱవైచితివేల! (తీసికొనఁబోవును)

అమా...మిత్రమా ! నీవు మహారాజును సమీపించుట కిదియే సమయము.
నేను నేదో యుపాయమున నీయన యున్నాడ మొకించుక తగ్గించి
పిమ్మట నగపడియెదను.

విదూ...(అట్లేగొప్ప మించి మఱిఁ బ్రవేశించి శీఘ్రముగ రాజును సమీపించి
కర్ణపూరముం జూపుచు) మిత్రమా ! కర్ణపూర మిది. ఈమందభాగ్యుఁ
డను నేను. ఈపద్మరాగ భూమియందలి కిరణజాలంబులంజూచి
భ్రమచే కర్ణపూర మను చున్నాడవు

(విదూషకుఁడు కర్ణపూర మిచ్చుచున్నాఁడు.)

రాజు—(తీసికొని హృదయమువైనిడికొని సరోమాంచముగా) ఓయీ! ప్రియా!
పరిగ్రహసుభగావతంసకా !

చ. పులక సుహృద్వతంసములఁబొందిదళాళికిస్పర్శవిఘ్నముల్
గలుగఁగఁజేయ దేనిపయిఁగల్గె నెనీకుమహాభ్యసూయ య
య్యలికులనీలనేత్ర సువః మాగ్రచయంబునఁ జిత్రమైన ప
త్మల నయినావిపాండుతరంగండలంబునకుం బ్రమోదమే.

మిత్రమా ! శదంగసంగమోత్సవదుర్లభితం బగు నీకర్ణపూరంబుచే నామో
హంభకార మించుక విరళమైనది. కావున తదస్వయ శ్లాఘాపాత్ర మగు
మతీ యేవస్తువుచే నేనిప్పుడూరటం బొందుదును?

విదూ—మిత్రమా ! వియచ్చరయగు నామెకు సంబంధించిన వస్తువులు మనుష్య
మాత్రుల మగు మనకెట్లు లభించును?

రాజు—(నింగినంకఁజూచి యానందముతో) అహా ! నే నింతవఱకును సుకరం
బుగ నూటఁబొందు మార్గమును మఱచితిని. చూడు మిదిగో! యా
లతాంగి జనకుండగు భానుమాలి, దేవా! పద్మినీ వల్లభా !

గీ. స్వతనయాచ్యుతరాగసం • గతినిఁ జేసి
మంజుళతఁ గాంచి నీకర • మాల యమృత

రసము లొలికించె నాదు గా • త్రముల నిపుడు

కాన నమృతాంశుడవు గాని • ఖరకడుడవె ? 10

హా ! కన్యము. ఏమి యాయకాల జలదము ! ఈ పాపి భానుమాలి

కడ్డుపడు చున్నాడు. ఓయి సౌదామనీమనోహర్యా!

చ. వెడద శిఖాళి నెప్పు నిజఃపించుములక విరియించినాట్యము
న్నడవుచుఁగూత్రమోత గళఃనాళమునిండగ మోరసాచిప్రే
ముడినిఁజెలంగు బర్హివరఃముం గనుమా! ప్రణయంబుమీఱఁగాఁ
దొడఱకుమింక సుతయును ద్యోమణికిక వినిరోధి వాటకుక

(సేపధ్యమున)

రాజా! ఋక్షనందనా!

మ. వరజేజోనిధి వీవు దూర మగుటఁ బాంచాలకుల్ నీదు రా
జ్యరమాస్థానము నాక్రమించి రిక నత్నంల త్వరంబోయి నీ

పుర మాపజ్జలధిస్వభంగముల నిర్మూలంబు గాకుండ భూ

వర! రక్షింపుమనంతరంబున భవద్వాంఛల్ ఫలించుంజుమీ

రాజు...(కోపారుణిత నేత్రుడై వినుచు) ఏమి? పాంచాలపశువులు నా

రాజ్యమాక్రమించిరా?

ఉ. కాలుడ! యుంతువేని క్షణ కాలము మత్తదనోర్వియందు

[బాం

చాలుర, పత్తిహస్తిరధఃసైంధవ యుక్తముగా క్షణంబులో

వాలును బల్కుదొట్టి శరఃపంక్తుల వారలసంధిబంధముల్

రాలఁగఁగొట్టి పంపెద నరాతిగణంబుల నీదుప్రోలికక॥

విదూ...(తనలో) శబాస్! వసుమిత్రా శబాస్! అమాత్యభావానురూపముగఁ

జరించితివి. భగవదనుగ్రహంబుచే నీతని మదనోన్మాదము రోషం

కుశ ప్రభావమున నివారిత మైనది. కావున నేనుగూడ నీతనిరోషము

నించుక వృద్ధి బొందించెదను. (ప్రకాశముగా) మిత్రమా! ఆపాంచా
లాభములు నీబాహుబల పరాక్రమ మిదివఱకే యెఱింగి యొందియు
నిపుడ్లిటు దొడంగుటెల్ల నాత్మవిశ్వాసనంబునకే.

రాజు...(సవిమర్శముగా) మిత్రమా! పూజ్యుడగు వసుమిత్రుడు రాజ్య
మున లేడా? ఇట్లేల సంభవించినది.

{ వసుమిత్రుడు ప్రవేశించు }
చున్నాడు.

వసు...దేవా! జను మగుఁ గాక!

రాజు...(చూచి) ఆహా! అమాత్యుడు వసుమిత్రుడు విచ్చేసి యొన్నవాడు
(కాగిలించి) నెచ్చెలీ! మన రాజ్య మంతయుఁ బాంచాజురచే నాక్ర
మింపఁ బడెనని యాకాశవాణి వచ్చినది. నీమతిబలముచే వారి
పరాక్రమ మంతయు నడుగంటి యుండఁ గదా! మరల నిట్లేల
సంభవించె?

అమా...దేవా! నిజము. కేవల మాపాంచాలాభముల పరాక్రమ మెంచఁ దగి
నదికాదు. కాని భవద్బాహుబలనిర్జితము లగు సకలరాజన్య చక్రం
బులతోఁ గూడ తా మేకీభవించి నామతిబలము సయిత మతిక్రమించి,
దేవరవారి పరాక్రమమున కెదురు నూచుచున్నారు. కావున నింక
నిముసమైన నాలసింపక వారి మనోరథంబులం దీర్చుడు.

విదూ...అమాత్యా! అనుచరులను వాహనంబులనుగూడఁ దోడితెచ్చితివా?
అట్లయిన శీఘ్రముగ బయలు వెడలుదము.

అమా...అవును తెచ్చితిని. ఇచ్చటికి క్రొశమాత్రప్రదేశమున నారల నిలిపి
మహారాజుగారిని వెదకుచు నేనొక్కడనే యిట కేతెంచితిని.

రాజు...అనుచరసమూహంబు లేటికి? సకలరాజన్య ప్రాణామిషార్థియై
నాదక్షిణ భుజము మిక్కిలి త్వరపడుచున్నది. కావున మన కంబర
గమనోపాయ మాలొచింపుము.

{ అప్పుడా కాశమునుండి సారథి రథముతోఁ
బ్రవేశించును. }

సారథి...నూర్యభగవానుడు నా కిట్లానతిచ్చెను. “హయసేనా! నాయలు
డచట లేమిం జేసి జలపూతపూర్ణంబు లయ్యెను నా రక్తిజాలంబు
లాతని రాజ్యమున వషింప నిచ్చగించుటలేదు. కావున నాతని
రాజ్యము దుర్భిక్షాపీడితంబై నశింపనున్నది. ఇంక సహచరణుడెన్నో
తపతీ సంగమ లోలుడై కర్తవ్యముల మఱచి నందనోద్యానతుల్యంబు
లగు నీ హిమవత్కాననంబుల సంచరించుచు స్వరాజ్యమున కేగుట
కిచ్చగింపకున్నాడు. కావున నీదంపతుల నించుక కాలమువేటుపఱ
చినఁ గాని కార్యములు నెఱవేరవు. పతి నే దైవముగ నెంచు నాతపతి
జాగ్రదవస్థలో వియోగముమాట విన నొనర్చెడు. కావున వా
రిద్దఱు నిద్రావస్థలో నున్నపు డాతిపతిని సపరివారముగా సావిత్రి
సకాశమున జేర్పుము” పిదప నేనన్ననో

గీ. సహచరమునుండి యల చక్ర ♦ సతినివోలె
పృథుపయోధరభార గు ♦ ర్వియగుప్రియను
నృపునికెడజేసి రవియాన, ♦ నిచుడ నయి
తొలుతవాడైతి జడులఁ బ్ర ♦ దోషగతిని

ఇంక దేవునిరెండవ నియోగము. “అమాత్యునిచేఁ బ్రేరేపింపఁబడి సహ
చరణుడు నిజరాష్ట్రమున కేగడలఁచి శీఘ్రగమనోపాయ మెఱుంగక
చింతిల్లుతీని రథముం గొంపోయి యాతనిమనోరథంబుఁదీర్పు” మనియె
కావున నిటక్రిందికి దిగియెదను. (అవతరణము నటించుచుఁ గ్రిందజూచి)
ఆహా! యీరథము క్రమముగాఁ గ్రిందికిదిగుచుండఁగా

చ. జలమునఁదేలు నేలదళ ♦ సంతతికకాదుకుజంబులం, గుజం
బులుజలమందుకాదు గిరిభూమి, గిరుల్ జలరాశి, గాదు భూ

స్థలి, భువి సంద్రగౌ సెనము ♦ సందున, మామక చిత్తవృత్తు లి
ప్పొలుపునఁదోఁచెనెక్కొని సముద్ధరణప్రతిరోపణంబులఁ

విదూ... (వైనిజూచి) మిత్రమా! నీహృదయసంతాపము నివారింపఁదలచి మీ
మామయగు సూర్యభగవానుఁడిట కేతెంచుచున్నట్లున్నది.

రాజు... ఇదేదియో నొక దివ్యరథము. నిజప్రభాపటలంబులచే నాద్యంతంబుల
దోఁపనీయకున్నది.

అమా... దేవత లెల్లపుడును దేవరవారిమనోవర్తులేకదా?

సారథి... (క్రిందికి దృష్టులు నిగుడ్చి) ఆహా! యిదిగో మహారాజగు సంవరణుడీ
హిమవత్కాననంబున నున్నాఁడు. ఇపుడు నేనీతనికి భూతార్థమంతయు
వెఱింగించినచో తనదేవివృత్తాంతమతఁడు నన్నడుగును. అపుడు కష్టము
సంభవించును. కావున నిట్లువచింతునుగాక. (క్రిందికి దిగి సమీపించి)
మధ్యమలోకపాలా! విజయమగుఁగాక! అనురవిజయంబున మీరు పలు
మాటు తనకు సాహాయ్యమొనర్చుటంజేసి మహేంద్రుఁడుమిగుల సంత
సించి యాయుష్మంతుఁడవగు నిన్ను హస్తీపురముం జేర్చుమని యీ
రథంబుతోఁగూడ నన్నిటకుఁబుత్తెంచెను. కావున నధిరోహింపుడు.

రాజు... (సంతసముతో) భగవానుఁడగు మహేంద్రుఁడు నన్ననుగ్రహించుటం
జేసి మిగుల ధన్యుఁడనయితిని.

[అందఱు రథమునఁ గూర్చుందురు.]

అమా... ఓయీ సేనాపతీ సింహాఘోషా! అనుచర సమూహంబుల నెల్ల నిర్భా
ధకముగాఁ బురంబునకుం దోడితెమ్ము. ఏమనుచున్నాఁడవు? అట్లే
యనియా?

సారథి... ఆయుష్మంతుఁడా! పగ్గముల సడలింతునా?

రాజు... మంచిది. తప్పకయట్లొనర్చుము.

(సారథి యట్లొనర్చును.)

విదూ—మిత్రమా! పూర్వము నిన్ను నేను ప్రార్థించిన యాకాశగమనము సంప్రాప్తమయ్యెనుగాదాయని మిక్కిలి సంతసముగలుగుచున్నది. కాని యారథవేగముచేతఁ గనులుతిరిగి క్రిందపడుదునేమోయని మిక్కిలిభయమగుచున్నది. కావున నిన్నుగట్టిగాపట్టుకొని కూర్చుండెదను. (రాజును పట్టుకొనుచున్నాడు.)

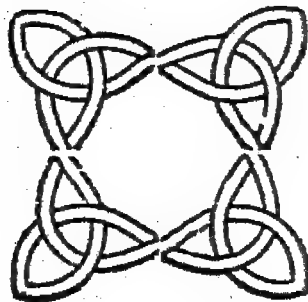
రాజు—(రథవేగము నిరూపించి) ఆహా! యారథవేగము వితర్కింప నలవిగాకున్నది. ఏలయన,

మ. కన నేకక్షణపూర్వపశ్చిమ కలా + కాలంబునం దీహారుల్
వనదాగంబునఁబూర్వపశ్చిమఖురద్వంద్వంబులన్ నిల్పు; ప్రాంత
నిబద్ధోద్వలఘ్నోర్ణోదిత తడి + త్సంఘంబు నూచించు నీ
ఘనవేగస్థిరమైనటుల్ దనరు చ + క్రవ్రవాతపుందొర్లకన్. 16

(అందరు నిష్క్రమింతురు)

పంచమాంకము

సంపూర్ణము.



తపతీసంవరణము.

షష్ఠాంకము.

{ అంతటఁ గంచుకీ ప్రవేశించుచున్నాడు. }

కంచు—(సవిమర్శముగా) రథనాయకాపిఠములతోడనే ఘనాఘనహుంకారంబులా? పాదపద్మరాగంబులతోడనే భూమిపయిఁ బయోవృష్టులా! ఆహా! సంవరణమహారాజుగారి మహానుభావత యేమని చెప్పవచ్చును. కాని యీమహాత్ముక్యముచేత నాయవయవములకు దౌర్బల్యమురెండు మడంగు లధికమైనది. ఏలయన

చ. నడయొకరీతిగాదు, నయకీసమ్మలఁదారలు సంభ్రమించుఁ, జొప్పడునువిషాదముకౌశలముఁ బ్రభాంతియు, మారుఁజవంగు, వక్షగడుఁజలియించు గాత్రవల్లిఁ కంచుకమై పచరించునిట్టిసంక్రముందడిని జరాభరంబు నను నర్తకుభంగి నటింపఁజేసెడిన్ |

“వినయత్రాత ! శీఘ్రముగఁబోయి కార్తికేయావాస పరిసరారామము నందలి వాషికదినాతి వాహనయోగ్య మగు గంగాలోక సౌధమును జక్కఁగ నలంకరించి రమ్మ” అని యేలిక నాకు ముదల నిడె. నా నియోగ మిప్పుడు నెరవేర్చికొంటిని. మహారాజుగారును దత్తోధము నధిరోహించి యున్నారు. కావున నీక వేఱనియోగ మనుష్ఠింపఁ బోయెదను (అని నిష్క్రమించుచున్నాఁడు)

ఇదివిష్కంభము.

{ అంతట రాజును విదూషకుఁడును
బ్రవేశించు చున్నారు. }

రాజు—అహా ! మంత్రులయొక్క మనోవ్యాపారములు నిసర్గనిష్ఠాతమతుల
కైన నెరుంగరానివి గదా ! ఆర్యుఁడు వసుమిత్రుఁడు

గీ. అరులు నాచాటు రొవరించి • నట్టి భూరి

పరిభవము నాకు దైవ దం • భయనఁ దెలిసి

మోహ మెడబాపి నను పురం • బునకుఁ దెచ్చి

కొల్లలుగ రాజ్యమున నృప్తి • గురియఁ జేసె. 2

ప్రాయకంబుగఁ బయోధరమేదురంబులగు ఘనసంపదలను గోవులం
బితుకు చందమిదియ కనా ?

విదూ—సకల భువనైక నాథుండవగు నిన్ను మేఘదోహనాథమై దూడ
గాఁగొని తెచ్చుటం జేసి యీ మంత్రి మూఢాగ్రేసరుండని నేను నిశ్చ
యముగా వచింపఁ గలను.

రాజు—పరిహాస మిక్కఁజాలును. ఇంతవఱకును పాంచాలుర యందలి కోపముచే
వ్యాపారరహితమై యున్న ప్రియావియోగానలము నేఁ డడ్డులేక చెల
రేగ నుంకించుచున్నది. విరహిజనుల కతిభయంకరమగు కాలము సంభ
వించినది. చూడు,

చ. ఉనుక వనంపుమల్లెవిరుళిబూడఁగఁ బాంథుల నేఁడునట్టిప్రా
వృడనిల రాజి వీఁచె, నన • లెత్తుముదంబునఁగఁగఁగ నాశముల్
నిమిషపుగ నాచి చాతకవిఁసీలకచల్ వడగండ్లఁ గ్రుమ్మరిం
చెడితొలిధారలంబియులఁ జేరిసుఖంబుగఁగ్రోలుచుండెడిక
కావున నాకిపుడు శరణ మెద్ది?

{ అంతట మేనకాయాపము ధరించి
తపతి ప్రవేశించు చున్నది. }

తపతి—(సవిమళముగా నిట్టూర్పువిడిచి) సఖీయాపమున నార్య పుత్రుని

దర్శించి యూరటఁ బొందఁజెంచి నా సఖులనిద్దఱినిఁ గూడ వంచించి వచ్చితిని. ఇంత మాత్రమున జనకశాసనమతిక్రమించినట్లుకాదు గదా? కావున నార్యపుత్ర సందశఁనోత్సవ మనుభవించెదను. (పరిక్రమించి క్రిందికిఁ జూచియానందముతో) ఇదిగో! ఆర్యపుత్రుఁడు వయస్కునిఁ గూడి ప్రాసాదాగ్రభాగమునఁ గూర్చొని యున్నాఁడు. కావున నిప్పుడిచ్చట దిగియెదను. (దిగుచున్నది.)

విదూ—(చూచి)ఇదిగో! పూజ్యురాలగు తపతీదేవి విచ్చేసినది.

రాజు—ఎక్కడెక్కడ?

తప—(విషాదముతో) వీరు నన్నుఁ దెలిసికొనిరా యేమి ?

విదూ—ఇదిగో మాడు మేనకారూపమున నవతరించినది.

తప—(విషాదముతో) నిక్కముగ వీరు నన్ను దెలిసికొనిరి. తండ్రికన్నివిధముల నపరాధమొనర్చితిని.

రాజు—(చూచి) ఓహూ! సఖియగు మేనకవచ్చినది. మిత్రమా! యీమె నాప్రియసియంటివే, యడల!

విదూ—వీరిద్దఱెక్కుడైకమత్యముతో నేకశరీరముభంగిఁ జరియించుటం జేసి యట్లంటిని.

తప—దైవానుగ్రహముచే నాకిపుడూరటగల్గెను. (సమీపించి) జయము మహారాజా!

రాజు—సఖీ స్వాగతము. (అని గాఢముగాఁ గౌగిలించికొని స్పృశము నిరూపించుదు నాత్మలో)

గీ. దేవిపరిరంభమునవోలె ♦ దేహమెల్ల
గగురుపాటొందె నూర కే ♦ కారణంబూ?
సతతసంశ్లేషమునదాని ♦ స్పృశయింత
సంక్రమించెను యేమొ యీ ♦ చానయందు. 4

(ప్రకాశముగా) సఖీ మేనకా! మాప్రాణములకుఁగుళలమే కదా!
తప—మహారాజా! యిపుడు కుళలమే.

రాజు—ఇపు డనుచున్నావదేల?

తపతి—మహారాజా! చిత్తగింపుడు. నాఁడునెచ్చెలి దేవరవారిం గూడి తపన వనమందు నిదురించుచుండి పిదప మేల్కొనుసరికి సావిత్రిసకాశమం దున్నట్లు తెలిసికొనెను. అచట దేవరవారిఁగానమింజేసి నెచ్చెలి మూర్ఛలో మునింగియుండ సావిత్రిలేవనెత్తి యూరడించి ‘బిడ్డా! పరితపింప కుము. నీయందలి గాఢానురాగమున నీనాథుఁడు నినుఁ బాసి పోవమిం జేసి యాతనిరాష్ట్రమున గొప్పతామము సంభవించినది. జనకుఁ డది యెఱింగి మీకిద్దఱకెడగలిగినఁగాని మహారాజు నిజనగరంబున కేఁగడని తలంచి సారథిచే నిన్నిటకుఁ దెప్పించెను. అంత విరహోన్మాదపర వకుఁడగునీభర్త నిజపురంబునకేఁగెను. నీవిక జనకు ననుమతి లేనిదే నీనాథునిచెంత కేఁగరాదునుమా!’ యని చెప్పెను.

రాజు—(విదూషకునితో) మిత్రమా! అతఁడుగూడ సూర్యసారథిగా మారెను. (మేనకఁజూచి) తరువాత,

తపతి—భగద్వియోగజనితదుఃఖమున నెచ్చెలి గుందుటఁదొట్టి సర్వవృత్తాంత మును దేవరవారికిని నేదింపవచ్చుచుండి పయోవృష్టులు భూమిపైఁబడుట దిలకించితిని. కావున నీక మీపరస్పరసంయోగమునకు స్వామియగు భానుమాలి యనుమతించునని తలంచి “ఇప్పుడు కుశలమే” యంటిని.

విదూ—దేవి నపహరించికొనిపోయిన దొంగలు బయలువడిరి.

రాజు—(నిట్టూర్పువిడిచి) ఇపుడు నాసందియము నశించినది. సఖీ మేనకా! నేనిక తుణమైనప్రియావియోగము సహింపఁజాలను. కావున భగవానుఁ డగు నూర్య నంగీకరింపఁజేసి దేవినిటకుఁదోడ్కొనిరమ్ము.

తప—(రాజును జక్కఁగాఁదిలకించుచు) మహారాజా! భవద్దర్శనసుఖమింఁచు యనుభవించిపోయెదను.

రాజు—(సవిత్కముగాఁదనలో)

చ. వరులకుదూతికల దెలుపు • వార్తసఖీప్రణయానుకూపమై
కరము రసప్రధానముగఁ • గ్రాలుటనైజముగాని యీనిరం

తరరతిరాగనవ్యరస • ధారలజిమ్మడి దీవివీక్షణం
బరుదయియెన్నఁడేనిది నొకనట్టివిచిత్రముఁదోఁపఁజేసెడికొం

(ప్రకాశముగా) నీనుఖము మాత్రమే చూచికొనకుము. నామానము
మిక్కిలి తమక మొందుచు నీగమనమును ద్వంద్వపెట్టుచున్నది.

తప—(మేఘగర్జనము విని ప్రస్తుతము మఱచి) అయ్యో! భయమగుచున్నది.
ఆర్యపుత్రా! నన్ను గాఢముగఁ గౌఁగిలిపుము.

రాజు—(క్రోధముతో) ఛీ! పాపి! అనాగరతకుంజొచ్చితివా? అభిమతకాంతా
గుణనిబద్ధచ్ఛాదముండగు నీ జనుండు నీవనుకొనినట్లు నైద్యమునకుం
జొచ్చువాఁడు కాఁడు.

తపతి—(రోషముతో) సరే! నీకనుకూపయగు దేవిం గూడి స్వేచ్ఛగా విహ
రింపుము. అనుచితమగు చోట నెయ్య మొసర్చినందులకుఁ దగిన
ప్రాయశ్చిత్త మొసర్చికొనియెదను. (అని నిష్క్రమించును)

విదూ—మిత్రమా! ఇదేమి రాక్షసిగా నున్నదే! ఇది నిజముగా మేనక
యైనచో స్వప్నమందైన నిట్లొనర్పదు.

రాజు—స్త్రీస్వభావ మిట్టిదే చూడు,

మ. పరవంశ బుచ్చు బాధుసంతతిని విశిష్టా సాక్షాత్తుయొక్కను
స్థిరమైత్రీఁ గురువర్గము కొమనముతోఁజరిగిన కేభామినుల్
దిరుగంజూతుకొక బారెవరా నభములాఁజ్మి నీ శ్చుకున్ నూటిమై
వఱియం గాని మత్తెట్టిభంగిన యునకొన వారింప రాకుండెడికొ

నిష్క్ర శంకమానసయగు నాపరమసాధ్వీ యజ్ఞానముచే నీరంకులాడి
నిటకుం బుత్తెంచినది. మనోవిసోదార్థమై నియమింపఁబడిన యది
యిట్లు మారినది. పోనిమ్మిదేల? కర్ణపూరముం గొనిరమ్ము.

విదూ—చిత్తమట్లే (నిష్క్రమించును.)

{ అంతట రంభామూలభారీయై }
{ రాక్షసి ప్రవేశించు చున్నది. }

రాక్ష—పూర్వము హిమవత్కాననమందే నొనర్చిన మాను లన్నియు భృగుకర్మ ప్రభావమున నష్టము లయ్యెను. ఈతని కులక్షయమొనర్చుట కిదియేతరుణము.

(సమీపించి రాజుపాదములనై దట్టాలున బడును.)

రాజు—(సంభ్రమముతో లేవనెత్తి) సఖి ! యిదేమి ? నామానసముఁ గలఁచు చున్నావు ? నీవిషాదమునకుం గారణ మేమి ?

రాక్ష—(బాష్పములు గార్చుచు గద్గదస్వరముతో) నెచ్చెలియగు తపతి జనకుని చాడకాసనమునకు లోబడి భవ త్స్సంగసౌఖ్యము లభింపమింజేసి వియోగానలము సహింపఁ జాలక తన్ను తానే... మరకమీఁద నే వచింపఁజాలను. నేను చూడ నాత్మహత్యచేఁ గాయమును బోసెదను. (నిష్క్రమించును.)

రాజు—(మూర్ఛనొంది కొంతవడికిందెలిసి) హా! రవికరోత్సంగలాలితా! అజ్ఞాకరుండనగు నన్ను విడనాడి యెటు కేగితివి? దేవా! కృతాంతా!

గీ. భావతరుణి బాలితా • హానుభావ్యతయును

నిరసహజత నైన గీ.ణి పశుండ

నవహాసం దితి మృగ కేతరి యాము వీపు

కాన వినుమును నెంతయు ని యాననంబు

7

ఏమిది! నే నింకను బ్రాణలోభునివలెఁ కేవలము గన్నీరు గార్చుచున్నాడను. ఇంకఁ బ్రాయోపవేశమున కుపక్రమించెడను. (సౌధముఁ దిగుట నభివ్రుంచి పరిక్రమించుచు) ఈ స్ఫటిక సోపానమార్గమున రేవులానికిం దిగి కంఠాబలంబు లాడి ప్రస్తుతకార్యమున కుపక్రమించెడను. (స్నాన మభివ్రుంచును.)

{ అప్పుడు గంగాజలంబులం దడిసి తపతి }
 { ప్రవేశించు చున్నది. }

తప—సఖీ! మందాకినీ! ఆర్యపుత్ర మరణవార్తవిని విపత్తున కెదురయి
 యున్నదానను. ఇప్పుడు నాకంతభార మేల తొలగించెదవు? ఇంక
 శీఘ్రముగఁ బ్రాణముల విఘటింపఁ జేసి నన్ను మృతుఁడగు నార్య
 పుత్రునితోఁ జేర్చుము.

రాజు—(ధ్వనివచ్చు వైపునకుం జూచి)

గీ. కమలపరిశోభితయు ఘన ♦ కలుషయుతయు
 శఫర నేత్రయు నయి యాత్మ ♦ సదృశరూప
 మున వెలుంగు నొకానొక ♦ ముదిత నిపుడు
 తాల్చి యున్నది జహ్ను సు ♦ తానవంతి. 8

ఇంక వితర్కించినఁ గార్యము దప్పును. ముందీమె ప్రాణములు విడువ
 నున్నది. కావునఁ బట్టి నివారించెదను. (అని పట్టుకొనును.)

తప—[రోషముతో] ఎవఁ డిది? నాహస్తము వట్టుకొని కళంక మొదవించు
 చున్నాడు.

రాజు—[నిరూపించి] అహా! ఇదేమి? దేవిగానున్నదే! భగవతీ! భాగీరథీ!
 యిది నాకు మహానఃప్రహము. మరణోద్యుక్తుండనై నేనిటకు వచ్చి
 యుండఁ బ్రాణములు నిల్పి నన్ను రక్షించితివి. పియా! శంకింపకుము.
 నీ వెవని వియోగము సహింపఁజాలక మరణమున కుపక్రమించితివో
 యా ఘోరపాతకే సంవరణుఁడు వీఁడె.

తప—అహా ఆర్యపుత్రుడా! జయమార్యపుత్రా! (గాఢముగఁ జూచిరించు
 కొని) నాథా! యిది స్వప్నవృత్తాంతము కాదుగదా.

రాజు—నాకు నదియ సందియము. కానిమ్ము గట్టున కేగి విచారితము.

తప—(వడఁకుచు) ఆర్యపుత్రా! నాయంగములు వడఁకుచున్నవి. కావున
 గాఢముగఁ బట్టుకొని నడువుము.

రాజు—(అట్లే చేసి పరిక్రమించుచున్నాడు.)

(నేపథ్యమున)

సఖీ మేనకా ! మహారాజుగారిని, నెచ్చెలినిఁబ్రాసి నిముసమైన నే నీ శరీరము భరింపఁజాలను. కావున నాకంఠమునఁ బాశమర్చింపుము.

(నుతిల నేపథ్యమున)

సఖీ ! రంభా ! నేను నీ మరణముం గూడ జూచి యింకను భువింపఁ జాలను. కావున నేనే ముందు మరణించెదను.

తప—కష్టా ! సఖులంతమొందు చున్నారగదా ! అగ్ర పుత్రా ! త్వరపడుము త్వరపడుము.

రాజు—(సంభ్రమముతో సమీపించి) పూజ్యులగు మీరు సాహస మొనర్ప వుండు. మే మిదిగో జీవించియున్నారము.

{ నిష్క్రమించి రంభామేనకలతో మతిలఁ
బ్రవేశించును. }

రాజు...ప్రియా ! నీసఖులం జూచికొనుము. మౌనముగ నున్నారు.

తప—సఖులారా ! నన్ను గాఢముగఁ గౌగిలింపుడు.

(కన్నీరు విడుచుచు నొకరి నొకరు గౌగిలింతురు.)

రాజు—ప్రియసీ ! భవత్పాదచిహ్నిత మగు నీమరకతళిలాశలమందొక ముహూర్తమాత్రము విశ్రమించిపోవుదము

తప—మనోహరా ! యట్లే జేయుదము (అందఱుఁ గూర్చుందురు.)

రాజు—ప్రియా ! నీవు భాగీరథినిఁగాయము విడువ నుంకించుటకుఁ గారణమెద్ది?

తప—అగ్రపుత్రా ! చిత్తగింపుఁడు. సఖి యగు మేనకారూపమున నేనుదేవర వారిచెంత కేతెంచి యనురాగాంధకారమునఁ బ్రస్తుతము నుతిచి భవత్పరిష్కంఘం గుఱుంబుఁ గోరి మీచేఁ దిరస్కరింపఁ బడితిని.

మేన—(లజ్జారోషములతో) నన్ను మిక్కిలి పరిభవించుచు, సఖీ! ప్రణయ మిట్లు వెల్లడించితివి, బాగు.

రాజు—(తలయూచి) ఊహా యిట్లు జరిగినదా ! తరువాత,

తప—పిమ్మట నేను మరణమున కుపక్రమించి దైవవశమున నెట్లో సఖీరూప
ధారిణి నై యుంటఁ దెలిసికొని పశ్చాత్తాపంబునఁ బొక్కుచుంటిని.
అపుడు రంభ కన్నీడుమున్నీరై కారుచుండ నాకడ కేతెంచి దేవరంగూర్చి
యమంగళముఁ దెలిపెను. అందుచే నేను మరణమున కుపక్రమించితిని.

రంభ—(విషాదముతో) ఆరంభ యెవ్వతె ?

తపతి—నీవు గాదా ?

రంభ—కట్టా ! నేనహోటికి వచ్చియైన యండలేజే! అట్టి ఘోరకృత్య
మెట్లొనర్చుచుందును ?

రాజు—అదెట్లు ? నాకడ దేవినై నమంగళమారోపించినదియు నీవే కదా !

రంభ—(భయముతో వక్షమునఁ జే యిడుకొని) అయ్యా ! యిక నెట్లు ?
(అని మేనకం జూచుచున్నది.)

మేన—మహారాజా ! మీరుపొరపడితిరి. మే మీరువృక్షమును నెచ్చెలినివెదకును
వచ్చు చుండ జాంబూనదిక రేడ్చుచు మా కెదురై నెచ్చెలి విపత్తును,
దేవరవారి ప్రాయోపవేశమును గూర్చి మా కఱింగించెను. పిమ్మట మేము
మహాదుఃఖమున మరణమున కుపక్రమించు చుండ తమరరుదెంచి మమ్ము
బ్రదికించితిరి.

తప—(సాధ్వసముగా) ఆహా ! ఆర్యపుత్రుఁడును నిట్టి సాహస మొనర్చెనా?
మఱిల జాంబూనదిక రాకున్నదే. యేల ?

రాజు—

గీ. తపనవనముండుఁ దొలుత నే య దానవి ననుఁ

గిమక వంచింజె నట్టి మో • హినికనల్లు

మాయయో యేమొ యదియు న య మ్మంగ రాదు

చకితసారంగశోభక య చారునేత్ర !

తప—(స్మృతినభినయించి శోకముతో) ఇపుడు నేనాశ్రయపుత్రుకడఁ జేరుటం జేసి గురునియొగ మతిక్రమించిన దాననెఱిసి. ఆర్యపుత్రా! నన్నిఁక విసర్జింపుము.

రాజు—అకాలమున నీ పిడుగు పాటేమి? (అని విషణ్ణుడగును)

సఖులు—నెచ్చెలీ! విసాద మొందకుము. మేము భగవాను నమజ్జ దెచ్చి తిమి. ఇదిమొదలు నీసహచరునిగూడి విహరింపవచ్చు నని దేవుఁ డాజ్ఞ నొసంగెను. మఱియు విప్రవాస నామకము లగు నీవసనం బులు మీకుఁ బుత్తెంచె. కావునఁ బరిగ్రహింపుఁడు.

(పరిగ్రహింతురు.)

తప—(అనందముతో) జన కానుగ్రహమునఁ బ్రదికితిని.

రాజు—(హర్షముతో) మీవచనామృతమున సుఖించితిమి.

మేనక—(స్మృతి నటించి భయముతో) సఖీ! జాంబూనదికాయాపధారిణియై యారాక్షసి గురులకుఁగూడ నెద్దియో కీడు రోయు చున్నది. కావున మనమేఁగి యధార్థ మెఱింగించి వత్తము రమ్ము.

(అని విష్క)మించుచున్నారు.)

నేపథ్యమున

ఓహో! తొలఁగుఁడు తొలఁగుఁడు. దావాగ్ని ప్రవిదీప్యమాన మగు నంజన శైల శిఖరము క్రిందఁ బడుచున్నది.

తప—(భయముతో) ఆర్యపుత్రా! రక్షింపుము రక్షింపుము. (రాజును గౌఁగి లించిపోయెను.)

రాజు—భీరురాలా! భయ మొందకుము. ఇది నిశ్చయముగా పారాశర్యుని భ్రమముగాని మఱొండు గాదు.

{ కర్ణపూరముం బట్టుకొని విదూషకుఁడు }
{ భయమాతోఁ బ్రవేశించు చున్నాఁడు }

విదూ—(మరల నదే చదువును.)

{ అంతట శరపంజరనిబద్ధ యగు }
 { రాక్షసి ప్రవేశించు చున్నది. }

రాక్ష—(రాజుం జూచి) రక్షింపుము రక్షింపుము. మహారాజా! (రాజు పొదములఁ బడును.)

విదూ—ముంకియగ్నిముఖమునుండి నన్న రక్షింపుము, (అని రాజుకెనుక డాగుచున్నాడు.)

తప—అర్యపుత్రా! నాయంగములు వడఁకు చున్నవి. ముం దీరాక్షసిని వదలి వేయఁడు.

రాజు—ప్రియా! భీతిల్లకుము. నే నుండలేదా! (రాక్షసింజూచి) నీ కెవరు? కీదుఃఖమునకుఁ గారణ మేమి?

రాక్ష—(తనలో) ఈయన సత్య ప్రിയుఁడు. కావున నిజమునే వచించి తప్పించుకొందును గాక. (ప్రకాశముగా) చిత్తగింపుఁడు. మహారాజా! దేవరవారిచే నూర్గురు పుత్రులఁ గోల్పోయినదానను. మోహినికయను రాక్షసిని. నాఁడాయరణ్యమున నామాయలన్నియు బుష్పిప్రభావం బున భగ్నము లగుటం జేసి యిచ్చట కరుదెంచి రంభాజాంబూ నదికల వేషంబులతో మిమ్మును, మీకళత్రంబును, సభీజనంబును మరణ వ్యయసాయులంజేసి నూర్యలోకమున కేగుచుంటిని. అపుడు మార్గకుభ్యంబున, వసిష్ఠునిఁ గూడి భవ త్తనయుఁడెదురయ్యె. అంత నాతని దిన నుంకింప నాకుమారుఁ డాకాశ యాన నిరోధకరములగు బాణంబులచే నన్ని నీతికిం దెచ్చెను. కావున మహారాజుగారు నన్ను మన్నింతురుగాక.

విదూ—మిత్రమా! యీరాక్షసి నున కేమపకార మొనర్చినది?

రాజు—(విదూషకుని చెవిలో) ఇట్లు

విదూ—ఆహా! పరమాద్భుతము. (రాక్షసిం జూచి) ఇంతయుపకార మొనర్చిన నిన్నురక్షింపకుండు పెట్టు?

తప—అనపత్యనగు నాకు తనయుడేడ? ఆయిన నార్యపుత్రుడు బహు భార్యపతిగాహుడు గదా!

రాజు—(నవ్వుచు) ఇదంతయు సరియ కాని నాకు దనయు డేవడు?

{ అంతట వసిష్ఠుడును జాపహస్తుఁ
డగుకుమారుడును బ్రవేశింతురు. }

మ. సరసీజాతుని బాలసంద్రమునన్ సప్తక సత్యలోకంబునన్
గిరిజేశున్ రజితాద్రియందు మఘపున్ గీర్వాణలోకంబునన్
ధరణిం బైని బ్రసన్నుఁజేసి రవికిన్ దాహిత్రుఁ డాసితనిన్
గురులం శేర్పఁగఁ బొరవీయ పురికిన్ నోతెంచి తే నిప్పుడే.

కుమ... (కాతుకముతో)

చ. ఇపుడుమదీయగాత్రముల • కెట్టిసుఖంబులభింపనుండె నా
దుపితలపాదపద్మముల • ధూళి కతమ్మునఁజేసి, యట్టియీ
విపులసుఖంబుమున్ను తొలి వేల్పుదళమ్ములఁగూల్చుటన్ సురల్
గృపనుబ్రసూనవృష్టిఁగురియించిననాఁడును దోషకుండెడిన్.

(ఇద్దఱును ఒరికమింతురు)

విదూ—(స్మృతి నటించి) రాక్షసీసంభ్రమమున నే నింతదాక నీకర్ణపూరము
మాట మఱచితిని.

రాజు—(నవ్వుచు) ఇది యనవసరమందుఁ గానవచ్చినది. ఓహో! బొనిదియే
ముఖ్యవసరము. ఏలయన (తపతింజూచి)

కం. పరిరంభమాత్రం బులకల్

వఱపుచు లాలిత్యసౌర • భమ్ముల నీతో

సరియగునీయవతంసము

తిరిగి భవచ్ఛృతితలమునఁ • దిర మగుఁగాతన్.

రాక్షసి—మహా రాజా! దీనురాలనగు నీరాక్షసిని వడలివేయుడు.

రాజు—సరే కానిమ్మ. (అని యస్త్రబంధము విప్పను.)

రాక్ష—రాజా! చిరకాలము వర్ధిల్లుము. (అని నిష్క్రమించును.)

వసి—(క్రిందజూచి) వత్సా! వీర నీతలిదండ్రులు. కావున నిచ్చటదిగుదము.

(దిగుచున్నారు)

రాజు—ఓహో! గురుజనులు విచ్చేసియున్నారు. (సమీపించి) భగవానుడా నమస్కరించు చున్నాడను.

తపతి—మహాసుభావా! నమస్కరించు చున్నాను.

వసి—(ఇద్దఱుంజూచి)

మ. ఉపయాతీత రసాచుభావములచే మత్కృష్టమై సంధిచే నిపుణంబైనను కణిత మాంగళ్యము సంఘీడితంబునై గ్రామీణీ తపతీసంవరణంబుభూమిపము ని సంద్రప్రభాధిక్యతక విపులానందముగూర్చుగాత్రబ్రజకుంఠ బెక్కిండ్ల కాలంబొగిక్ వత్సా! తల్లిదండ్రులకు వందనము సమర్పింపుము.

మహారుడు—(సప్రణామముగా.)

గీ. తపతీకిని సంవరణునకుఁ ♦ దనయుడైన

యీకురుండు వినయభర ♦ హృదయుడగుచుఁ

బిత్తజనమ్ములపాదార ♦ విందములకు

మూర్ఖమునువంచి యిదియె తా ♦ మ్రొక్కునిపుడు.

రాజు—(సస్పృహంజూచి) వత్సా! నీవెవడ వైనను సరే. చక్రవర్తివిగమ్ము.

తపతి—(హర్షముతో) వత్సా! నాప్రేమమాత్రము నిన్నెఱుంగును. కాని నే

నెఱుంగను. దీర్ఘాయుష్మంతుడవుగమ్ము.

విదూ—నాకించుకయేని సందియముగలుగుటలేదు. మీప్రతిబింబ మద్దమున నుంచినట్లేయున్నది.

వసి—వితర్కమేటికి? యీతనిచరిత్రము వినుడు.

రాజు—(సాదరముగా) అట్లే సెలవిండు వినుచున్నాడను.

వసి—పూర్వము తపనవనమం దీమె గర్భము ధరించినపిదప నాత్మప్రభావముచే నీకుమారుంగనియె.

రాజు—తరువాత,

వసి—సురల క జేయులగు నసురుల నీతనిచే నిర్జింపఁజేయుటకును, దేవాహారంబు లచే నీతనిశరీర తేజోబలంబుల వృద్ధిబొందించుటకును, రంభ మార్తాండశా సనమునఁ బుత్రవియోగము మీ కెఱుకవడకుండునట్లు ప్రసవసమయముననే తపతికి స్మృతిఁ దప్పించి యితనిని సావిత్రిస కాళమునకుం గొనిపోయెను. అందువలన దపతికి పుత్రజననము స్వప్నమువలె దోచెను.

రాజు—తరువాత,

వసి—పిచ్చుట కతిపయదినములకు సురేంద్రుడనురవిజయార్థమై బలిష్ఠ కాయుఁ డగునీతనిం బ్రార్థించెను. అపుడు మాతామహుడు మార్తాండుఁ డీతనిం గని “కురుసుగ కార్యం” అనియాదేశించె. అందుచే నితఁడు కురుడయ్యెను.

రాజు—తరువాత,

వసి—పిదప సుర కార్యము నివర్తించి వచ్చి తనయొద్దనున్న యీతని నిపుడు లోక బాంధవుఁడు నాతోఁగూడ నిటకుంబుత్తెంచె.

రాజు—(బాష్పగర్భదముగా) వత్సా ! యిటు రమ్మ. (మూర్ఛమాఘ్రాణించి తొడవైఁ గూర్చుండ బెట్టుకొను చున్నాఁడు)

తప—ఆర్యపుత్రా ! యేమి నీకుక్షి భరిశ్యము !

{ అనిరాజు తొడనుండి కుమారునిబలాత్కారముగ లాఁగికొని కాఁగిలించి }
{ స్తన్య మిశ్రములగు నానందబాష్పములచే నాతనిం దడుపు చున్నది. }

రాజు—(విమోహకునిఁ జూపుచు) వత్సా ! గురునికి నమస్కరింపుము.

నిదూ—(నామకమున వడఁకుచేతులతోఁగొగిలించి) వత్సా ! మంగళ మగుఁగాక (ఆ కాళమువంకఁజూచి) ఉత్పలికా ! నీ వేల వచ్చితివి ? ఏమనుచు న్నావు ? పుత్రసంగతుడగు మహారాజుగారిని సంభవించుటకుఁ దేవి

యగుసాల్వరాజపుత్ర నిన్నుఁబంపిన దనియా ? మంచిది నీవు పొమ్ము.
ఈకుమారుఁడా మెను నమస్కరింప వచ్చు చున్నాడు.

వసి—నీకుఁ బ్రయకార్యమింకెద్ది యొక సున్నచో వాత్సవ్యము. దా
నే నొడఁ గూర్చెదను.

రాజు—

చ. జలజహితాత్మజన్ జనునిఁసన్నిధినుండి మరల్చితెచ్చె, వ
త్కులకరుడైనపుత్రునొడఁగూరిచె దైవమునాకుఁ బ్రేముడి
గొలిపెమదీయ రాజ్యమునఁ • గోరినవృష్టల గోత్ర రియు
వలసినదెద్ది యింక ? మిముఁ బ్రార్థన సేయ మునీంద్ర సత్తమా
అయిన నీమేలు గలుగుఁ గాత.

చ. జగతిఁబరస్పరంబు స్థిరఁసౌహృదముల్ విలసిల్లు, సత్కవుల
మిగులఁబసిద్ధిగాంత్రు, బుధఁమిశ్రులు మత్సరముంద్యజింత్రు, త
చ్చగృహపరత్వజాత కలుఁవములఁజార్చుచు నిందిరేశు వై
దగిలి మదీయభక్తి యుచిఁ తక్రియవర్ధిలి పాక మొందుతన్
(అందరు నిష్క్రమింతురు.)

షష్ఠాంకము-సంపూర్ణము.

త ప తీ స ర వ ర ణ నాటకము

సంపూర్ణము.

